PL
1420
F35
1666
v.3

通雅卷之一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始 專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故不可不知不可不疑也世變遠矣字變則易形音變者轉也變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原也若後世已成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古䆒卽悟○悟字不見六經昉于西乾乎黃帝經云神乎神耳不聞目不明心開而志光慧然獨悟若風吹雲然不必此也子思曰吾嘗深有思而莫之得也于學則䆒焉䆒卽悟也悟者吾

心也邵子曰天之大寤在夏此與復見天地之心顯南面而看北面矣

貞卽貞○眞字六經不見昉于莊子亦昉于黃帝之經許愼說文以眞爲化形登天支矣愚按愼獨之愼從眞何謂眞非古有乎正亦平聲貞與眞通篆作鼎因貞悔而設也古作卣則貞眞之通明矣文王于剝復之後不曰貞卦而曰無妄亦可參也因眞有妄覺妄歸眞果然無妄眞亦不立愼獨之中安得不研幾至此乎大畜天衢一多相貫之薪火正因也柴廣進曰眞從正聲善從神聲體從理聲用從容聲專從中聲通從同聲卽此聲明一端亦可引觸

學斆覺俱從爻○學字本于孝聲生于覺孝覺始于爻爻變而爻則二乂也乂古五字一畫倍之而交午也古孝從爻從子作斈謂子效父也效孝通矣古斈卽通爲學以人子而效古今孝天地也加冂同之也臼左右手奉之也古斈卽通爲敎加攴也後作斅禮記引說命曰學學半非其通乎從敎發聲則覺之聲也小篆乃分別斈從老部耳可信學也者覺悟交通誦習躬效而兼言之者也心外無物物外無心道以法用法以道用全用全體吾人本具者也悟從吾心吾從五而口自問之中乂加二爲五此一用二之交格交貫者也吾所從來請從此入

宗尊一字○禮有宗從宀從示藏神祇而尊之于室中也孝經

宗祀注尊祖也宗尊同音古帝尊盧氏一作宗盧左傳伯宗公羊作伯尊禮于六宗宗亦爲尊宗彝乃尊彝賈逵以宗盟爲尊盟也升菴曰儀禮注布八十縷爲一宗宗古升字也按古音升作宗易彖傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證智按中叶軍如風别郎分別之類耳因不失其親亦可宗也吾人所最親切者在何處耶是何因耶莊子曰以天爲宗以德爲本以道爲門兆于變化謂之聖人提宗寔見于此子思提於穆之天命而標未發之中然不急口曰我以何爲宗也仲尼不鐸悟而鐸學孟子道性善明仁義切切人道不得不爾後世談道之病躁于標宗而行解不相應則管東溟所謂高標絕學導浮啓僞者

也。時至機發。又不得已。惟挋開千古眼。發大願力者。因邪撥正。

綸而彌之。

疑𠤕一字。○疑惑也。魚其切。從子從止。幼子多惑。會意。矣聲。徐鍇曰。矣古文矢。正訛作𠤕。說文又曰。矣。鋒也。孫氏昨木切。𠤕字亦魚其切。說文曰。語未定也。伯溫曰。從匕。古化字。變化未定。會意。智以爲卽疑之省文也。周疑生豆銘曰。單𠤕生匕笠豆。朱雲亦載王庶子碑。作𠤕。郭昭卿字指作𠤕。存乂切。韻作𠤕。省文作俟。魏子才創究爲疑字。吳元滿作𠤕。以爲佁。佁卽癡字。古疑實有疑癡凝嶷四聲。然以爲佁。惜他無足證也。趙凡夫泥𠤕訓語未定而疑訓惑。則凡遇疑詞斷之。當用𠤕字。不知未定之訓。卽

是惑意。且許氏說文。亦自用疑。無用款者。其爲重文。更何俟辯。

或以㚖爲擬。

有吳無吴○古人少家麻音。皆入他韻。智前論之詳矣。詩曰不吳不敖。吳音話。亦家麻入魚模之一端也。何承天以爲話當作吴從大口。訛爲吳。此由不知古音。吳從口從夨。夨亦人身卬首之形。話言之義。其所當然。何爲復造吴字乎。楚金好鑿。惟此爲是。王仲行知夫吳鋘斧之音誤。已見談藪。戴合溪乃更主承天之說。生立吴字。後人且引魤魚爲吴魚。愈支離矣。吳之爲吴。猶角本有祿音。而復造甪字也。王伯厚博矣。而詩考亦引說文作不吴不敖。豈未見徐氏本邪。張子厚理窟專主吴字之說。楊升菴

信之乃云吳自吳吴自吴並戴就傳之鋘斧亦作鋘甚可咲也
吳愼之知吴字而又曰謬音吴爲華此不知古漢相轉處耳
有角無甪○角古音祿詩以叶屋東方以叶足仲長統以叶俗
升菴曰宋史崔偓佺對眞宗分刀下用與一撇者咲其不考古
而作傳者亦盲弱侯嘗以對壬辰主考陳玉壘而歎士俗不可
醫可謂明著矣智按孫愐唐韻載甪于沃韻云又音覺韻學大
成莫如唐韻而郭恕先佩觿乃致辯角甪爲兩字因而王伯厚
之博洽作姓氏急就亦分角甪而不知其誤此猶在前如近代
李士龍朱光家張位程至善各著字書以此自任李士龍之音
義便考又弱侯序而刻之者經升菴弱侯累辯明析而諸公仍

復斷斷以角角爲二此何故邪升菴言宋史崔偓佺傳事見東郭事略宋史無崔傳升菴滇南書所記憶一時失考耳

有繇無繇○繇之有宙音始於顏師古其說曰左傳始作繇曰漢典引五繇前文紀注占謂其繇本作籀字籀乃史籀之名後因以大篆爲籀文或者占辭亦籀文也方子謙曰韻會原注又尤宥韻而宥韻字誤作繇集韻本作繇近見周啓明考誤云繇繇二字不同蕭宥二韻當各出按說文止有從系作繇字書並無繇字子謙之辯可謂明甚今見梅氏字彙分出繇字議之且確此類正誤後學不得不爲提出智方謂左傳所稱占辭之繇者仍是謂其來由之詞耳以古史之名爲篆書之名因而爲占

詞之名殊不必也。又況分作此緐字乎。說文作緐。隨從也。漢朱
龜碑作緐。省作緐。推原毋母。亦屬周秦間分別之學。又況宦宅
仝全厎底坦坦之類乎。然世變既繁。不得不爾。所以合。所以分。
皆當知之。世以六書為細故。復古編。佩觿集之所以分。原在所
忽。又何由詳所以合乎。如吾所論。道本易簡。
免讀為娩之原。○檀弓免焉之免。注鄭氏曰。以布廣寸。從項中
而前交于額。又卻回繞髻。別作絻。音問。管子夏三月五政。其三
政曰。禁扇去笠。毋扱免。注云。禁扱袒免祖者。不欲惡盛陽之氣
也。信如此說。則禁扇去笠何為。蓋不過作其敬耳。免謂免冠也。
後世相沿稱五服為袒免。唐有議袒免禮。宋有詔宗族袒免之

後不復推恩袒免之內以試出仕袒袒其衣免免其冠今之始喪者披髮以布裹頭是其遺也如此則止當讀勉音何必更音問問之音蓋鄉語謂以布蒙頭也陳書娊以鴨肉數臠胡三省曰江東以物蒙頭曰娊此其漢人之遺音乎程泰之確言免不當音問董彥遠戴合溪皆然郝公主之推其原蓋漢時事變義起不得不分別故未分字先分音取其易記耳

汶崏文免之音○汶有三音岷多作汶涯去聲遼東汶城讀如文此皆各處方言分別耳按汶書作岷涯在齊南魯北境上晉書成帝紀濟岷太守劉闓降于石勒崏山導江亦作崏以岷山爲北崏汶上爲南崏可知古人皆讀汶如民轉而讀文文音近

盇轉而爲問故兔亦讀敏敏轉而穩故分免爲穩因轉而讀兔爲娩淮南子猲狗之始文以青黃纏以綺繡注文纏皆去聲此文字即娩字兔字音義

封別爲堋窆之○禮記縣棺而封請以機封皆讀爲窆字窆方驗切下棺封土也亦作堋封之爲義以手封土易曰不封不樹其義甚明後人好分別而借音則止當用堋廣川書跋曰元祐二季永城下得石如豐碑其上刻銘曰沛國臨濉時窆之石室永建六季鄭眾曰窆謂葬下棺也讀如汜祭之汜左氏謂之傰檀弓謂之封昔人謂其聲同也葢周漢之聲與今自異嘗謂墓誌有銘在漢則杜鄴甄豐然樹之于外其後如繆襲輩刻官代納之

壙中。皆在永建後。然刻銘墓中。不知何時。而于所見者。永城窆石最先。由此言之。則窆音方驗切。乃漢末方言之訛者也。智按賈公彥。改音窆。方驗切。又載劉音窆。後人止知仲師讀氾音梵耳。不知古泛亦通渢。凡亦生風。故泛駕。造覂字。音捧。呂后傳自起泛孝惠。戹徐廣音捧。今欲別封。則轉聲爲堋可也。正合仲師之訓。

犧獻不當音娑。須不當音班。準不當音拙。魄不當音拓。○犧尊音娑。五歌韻收之。此緣鄭氏注周禮犧尊。故也。康成注禮器云。画作鳳凰尾婆娑然。故音娑。此何所據。直是臆說耳。南史劉杳傳曰。刻木爲鳥獸。鑿頂及背。以出納酒。魏時魯郡得齊子尾送

女器永嘉中賊曹嶷于青州發齊景公冢得二樽亦爲牛象阮諶三禮圖画爲牛象王肅主此說按此則直作本音原無娑音五歌韻不當收入矣董彥遠黄長睿言從首受酒後復合之非鑿背以此斥阮諶劉杳之誤智謂古器不拘豈無有鑿背者如今寶鴨之類乎董黄偶見一種耳其可唉者孫愐收歌韻而今日韻書不敢刪去陳皓集禮記注尚依鄭氏之謬說周獻豆亦曰刻畫鳳羽故名夫物之婆娑豈必鳳羽邪郊特牲曰醆酒涗于清汁獻涗於醆酒注汁獻讀如汁挲言爲摩挲秬鬯及鬱金之汁夫可獻神者曰汁獻甚通而乃以摩娑改獻爲挲乎山草堂必知其誤而讀書通載犧獻爲娑且云右軍父子以此名試

問右軍七子。何以處操之徽之乎。可以一唉。笏。大夫以魚須文竹。陸德明音須為斑。而疏引庾氏說。以鮫魚須成文。與應氏說合。駁之明矣。而字彙須字。尚收班音。正如鞜從重。顏氏家訓已明辯玉篇之誤收黯矣。而各書尚載黯字也。以準音拙者。服虔音漢高傳隆準而誤也。蓋臆與頔通。頔字見素問。文穎卽以服應二說為非矣。以皇象之碑觀之。則拙乃當日之方言相混也。準字本之允切。以水取平也。考工記權之然後準之。或曰寇萊公為相。行文書者改之。或曰蔡京家諱也。然唐韻及顏氏干祿書。已並出準准二字。以准為俗書。漢酈食其傳落魄。鄭氏音薄。應邵如字。今問奇集乃音落拓。而指南從之。總因編書者胷無

考核就便抄襲耳字彙因韻會韻會因唐韻玉篇經史諸儒之
辯論全未寓目也近日方公禹修因張洪陽作問奇廣謨皆此
類吾獨訝焦氏刊誤如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣而焦
仍音去遇王元美載台台爲二字王焦讀書人何乃與凡夫謙
甫隨行逐隊邪

鮦誤音紂○汝南郡有鮦陽縣應劭曰在鮦水之陽孟康曰鮦
音紂紅反襄四季左傳猶在繁陽注在鮦陽縣南鮦音紂每訝
其奇後漢書陰興子慶封鮦陽侯注鮦音紂孫愐東韻鮦字下
云又直蒙直柳二切字彙鮦丈九切此皆地理志注之音紂紅
而訛失其下紅反二字也戴氏定爲徒紅篆蛹二切韻會補定

音家則緣紂紅而改為上聲也鮦從同自音同推因古人口齒同重相混如種種通用衝衝鐘鍾皆是一聲後漢書引爞爞為烔烔可證今人所爭而是正者皆守晉唐之音釋也

橐皐之音拓姑○九江郡有橐皐縣孟康曰音拓姑此或因春秋洛姑而誤及橐皐耳春秋橐皐注在淮南浚遒東南乃浚遒縣也今廬州府巢縣有拓皐河疑即橐皐或當時有此方言而今變耶恐是訛音然未如鮦有紂紅反之確證故不敢淩

羹音郎之原○左傳楚城陳蔡不羹注羹音郎漢書作更蓋古八庚多通七陽更字讀如岡岡又訛轉為郎耳諸公但知楚詞皆讀羹為郎而不知其為更古人韻粗更郎相近則直音為郎

或此之故

繁不必音鞶○左傳曰曲縣繁纓又曰其可以旌繁乎繁讀如鞶周禮曰王之玉路錫樊纓金路鉤樊纓象路朱樊纓康成曰樊讀如鞶蓋繁本附袁切絲采繁縟也或作緐馬之飾有繁纓亦借用樊字何必讀爲鞶乎說文繁馬髦飾也每聲按繁通用樊字則當音樊明矣鞶乃鄭氏泥而不通處也繁則有婆音繁延壽繁欽之姓音婆一作緐

選音刷之原乃音算也○蕭望之傳張敞曰有金選之名應邵曰選音刷師古以選作鋝智考之因史記其罰百率卽百鍰卽鋝也漢末讀刷如率故以刷音之若今人刷拄札韻則益遠

矣其實選豈音率乃算字之訛古選算通音如漢書武帝詔引詩九變復貫知言之選音算叶貫齊語選具左傳鍼懼選于寡君弁與算同公孫賀傳贊引斗筲之人何足選即論語何足算也韓進學解不可選記謂算記其曰率者算之要也今唐韻韻會諸字書不但不知此義弁不載金選有刷音矣當是以刷為選聲轉入耳

麤之於觕等之於埒此不可一也○世之學古者皆以觕即麤字此緣陸孫而誤也廣韻麤麄[牜麤]觕皆收為一字俗作粗韻會因之引公羊傳曰觕者曰侵精者曰伐殊不知觕乃粗義而非粗音也即如[艹麤]為草履跛為皮跛惡其音同粗皆後人所造漢

書藝文志曰。庶得麤猶。一處用二粗字。有是理邪。考公羊傳注。猶音才古反是也。廣韻部以俗作之粗爲徂古切。此則當時鄉語矣。世人亦讀埒爲等。淮南子等埒用在一處。則亦藝文志之麤猶也。埒當音鋝。又按說文。纎猶類也。箋云猶當是觸誤。智按類訓絲節。則猶爲粗意何疑。古蓋各造粗字。至漢分之。麤爲塵起之粗。平聲。猶爲一切之粗。上聲。故班固連用之耳。然古人有連用則異聲。分用則同字者。亦當辯。

丘之于區。斗之于主。抌之于揄。此可通者也。◯刊謬正俗曰。曲禮不諱嫌名。謂宇與禹。丘與區。宇禹合矣。丘之與區。今呼則異。然尋古語。其聲亦同。陸機詩晉厥丘宇。又晉宮閣名所載若干

區者別爲若干丘今江淮田野人猶謂田丘爲區俗書驅字作駈亦遺音也楚元王傳謂空爲丘王莽傳訓丘爲區桓十二年曲池公羊作毆蛇則讀曲爲區讀毆亦如區也溝洫志涇水一石歌其泥數斗與長我禾黍叶韻古文易日中見斗作主鄭氏注酌以大斗音主儀禮有枓䡴音主枓斟水器也亦與䡴通詩賓載手仇讀爲䡴郎主音之轉也周官舂人女舂抌二人康成注引詩或舂或抌詩本作揄可知虞尤韻通矣丘區聲通故區有甌音楚有僕區之法晏子言豆區釜鍾皆音甌韻瑞收僕區于虞韻誤矣蘇武傳區脫邊外空土室也一作甌脫平阜之埒曰甌臾亦作區臾故鬼臾區取以爲號博物志甘泉歌千人唱

蕩人謳。金陵下餘石。大如簏土屋。可以知區脫爲當時之語

沴不當音戾。○沴字本當音章忍切。其義則戾也。妖氣也。說文水不利也。孫氏音郎計切。與戾爲一字。又郎盭字。故今人有用沴戾沴盭者。博古之士皆哂之。以爲是重用戾戾也。不知沴原從㐱。㐱乃止忍切。故軫胗昣紾袗鬒駗診。皆以㐱諧聲。說文引詩㐱髮如雲。與㐱通。㐱新生羽而飛也。由此論之。沴何從獨有戾音乎。類篇曰沴。沵涇相著也。黴黰之黰。亦作沴。其音可知。說文廣韻但以沴有戾義。遂入霽韻。此明是前人之誤。而後人泥古不覺耳。

古我義字通。台余吾我一聲。○陳球碑釋文曰。漢人隸法有所

謂省文。如爵之爲酎。鶴之爲隺是也。經傳多書蟻作蛾。似亦是省文。左傳蛾析。戴記蛾子時術。列子末聚禽獸蟲蛾。黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾。元帝紀白蛾羣飛蔽日。長楊賦扶服蛾伏。皆讀蛾爲蟻。隸釋仲秋下旬碑。有蛾附之句。此云蜂聚蛾動。亦蟻省也。魯峻碑釋文曰。周官注云儀義二字。古皆音俄。詩以實惟是儀。協在彼中阿。樂且有儀。協在彼中阿。太玄亦以各遵其儀。協不偏不頗。徐廣音檥船作蛾。漢碑凡蓼莪皆作蓼儀。此碑又作蓼莪。智因此益知台之爲我也。按義說文本云宐奇切。故韻補專辯此音。今凡夫乃改宐奇作宐寄。而謂韻補之誤。此直不知古音耳。古余台一聲。而余亦通吾。如騶虞亦作騶吾。臭山亦作吾

山是也。石鼓文𤔲卽𢦏字。吾我一聲之轉。吾從㐅。古五字作㐅
因作㐅可證也。吳氏以反身爲臣。以㠯爲身是矣。而以我篆作
𢦏與子才之𢦏則太造。蓋𢦏羛本載名。古作豙可推。以聲借吾
而吾轉爲烏可之音耳。𢦏古文戈則古之我。當是𢦏形。或從勿
作豙。義卽我。加羊。鹵簿儀刀儀鍠。沿起自漢。豈非古之遺稱。其
曰戚儀之鍠者。本臆說也。可唉。元美列台台二字。台音呰。台音
怡。陋至此乎。周易豫怠叶來。來音犁。怠音怡。國語得時勿怠。時
不再來。亦然。乃推知古人怠怡一字。一音而二義也。專以怡悅
爲事。則懈怠矣。後因我台之台。有三台之音。則怡有怠音。分別
之學旣起。專以怡爲悅。而怠爲懈耳。按顏氏刋謬正俗曰。世因

鄭氏云予余。古今字。皆讀予爲余。爾雅幷列。說文一以爲予相推予也。一曰余。詞之舒也。各有意義。非古今字別也。考詩叶韻。予皆上聲。郭忠恕亦曰。予本無余音。後人讀之也。智按古實相通。曰予一人。義旣爲余。則聲亦隨之矣。古以余爲斜。故以予爲余。侯鯖讀語。與可平聲。牙讀互。此其證矣。說文專主分別。有不得不如此厺說者。

以似巳之原。○趙撝謙曰。分隸有匕音比無七。音化有ナ無又。有冖音冪無冂。音冋有禾無禾。音稽循而至於支攴音普木反同書。每音妹𠬛音沒並作。黍音秦桼音泰拳音奉舂音春之首無異。已巳音似𢎘胡感反卩音節之體莫別。好古君子。論至於此。豈直三嘆而已哉。智按胡感切者作𢎘。

以作己。巳時之巳作㠯。下作己。李斯作卭加人。說文唐本作卭。
而徐本作卮。李陽冰曰。㠯爲虵。象形。借爲巳止之巳。反巳爲㠯。
用也。劉勰曰。子思弟子。於穆不似。音訛之異。此非子思弟子之
訛。乃後人所見本己。書加人之卮。則爲似矣。王右軍帖此心以
馳于彼。俱用以爲己。可證。敬甫分㠯乙己。
叟姿相近。○蔡邕明堂論。三老五更。應作五叟。嫂字女旁叟。今
亦作㛐。以此驗知應爲叟也。此說最是。而當時諸儒斷然不从。
何其執耶。後且有議伯喈者。說文繫傳云。蔡邕碩學。而云色絲
爲絕。姝不知絕字糸旁爲刀。刀下爲巴。卪下字。音節。色字。則从人下卪。郭恕先
引李陽冰曰。蔡中郎以豐作豊。李丞相持束作亦。今焦弱侯引術束作来。

按色絲乃古人取巧之說，毋論其果伯喈也。自止戈爲武，止干爲戰，古人亦隨文就形，猶之歌詩斷章，豈似章句家之泥耶。豐之于豐，乃是隷筆从省耳。丁固夢井中生桒，以爲四十八字。東方曰朔來朔來，知爲棗。郭璞言永昌二日，一行言兩角女子爲安，此可據以爲典要而責之哉。升菴且引漢時隷書棗字从二來，蓋似來而非也。引史游作棗，困學紀聞言列子禾生子伯宿于田更，更亦老之稱，升菴取之，則伯厚與升菴皆不从蔡說。智曰：安知列子之更非叟誤乎。按列子有張湛注，湛注曰：更當作叟。此足以爲伯喈之助。葢更乃𠋫，卽鞭字，見說文，从人持支，加畫作𠋫，或作㪅，取丙聲。古文之打鞭，讀頂丙，丙轉爲扁，故更亦

轉鞭也古叟作叜象老人持杖形與攴同意叜象老人瘦形不必鑿說故瘦从之叜形與叜近其訛復何待言伯喈豈無見而發此論乎倉公大小溲後遂作大小便此與晉人嫂帖俱可互證注列子者晉張湛非白馬生復諫之張湛也

賡本爲續藚本爲㒸○說文續訓下賡古文續从庚貝臣鉉等曰今俗作古行切此甚無謂惡當還本音者而古已讀庚謂其形近也㒸徒到切翳也舞也詩左執翿後人遂作藚而讀若毒則愈遠矣弱侯刊誤作藚智按从毒得音耳毒本音亥世說林公曰檀越既以載藚貧道何爲不執翿益以盜俞會意是晉人猶讀藚爲道也

温不當从囚。〇𥁕从昷。昷烏渾切。暝也。字書韻會等書皆曰。凡昷之字。从囚从皿。智以為从囚者非。正當从日作温。見日自温。此是正理。从囚實無義也。史記有曣𥈤字。揚雄傳作晏温。謂日晏而温。𥈤乃人增加耳。篆曰或作囧。或作圓明。或作朙。皆由取筆太簡。故增畫以取適態。昷遂有从昷者。皆日之譌也。

伯百从白。〇百白聲。說文曰。百从白。古作𦣻。从自。白亦自也。今子才作㿝。謂自一至百也。鑿矣。合溪曰。伯从人白聲。百亦當以白為聲。鐘鼎文凡百皆通作白。以白為自。鑿而不通。然古文白亦作𦣻。又是鼻。此則敬甫子才作㿝者近之。

丁字有尾非字。〇升菴丹鉛總錄。莊子曰。丁子有尾。以證古有

隸筆外集又云世人謂曲波爲尾丁子二字左行曲波亦是尾也觀此則莊子之時已有八分書不始于秦王次仲矣此已大誤智按莊子末篇言惠施厤物之意曰惠施以此爲大觀于天下而曉辯者天下之辯者相與樂之卵有毛雞三足郢有天下犬可以爲羊馬有卵丁子有尾火不熱山出口此皆言物理變化本無定形定名自我言之無所不可耳舊注丁子有尾丁子蝌斗也爾雅名活師蝦蟆也初生正如丁有尾及長則有足無尾楊復所刻莊子注甚確而盧陵羅勉道著莊子循本乃云丁字子字卽有尾與荀子之鉤有鬚卵有毛同夫曰鉤有鬚謂鉤有倒鬚也若鉤鬚爲字尾則卵毛何字乎莊子上下文犬爲羊

馬有卵。火不熱。山出口。何字乎。升菴亦云李頤注云。丁字曲波。此注者之謬也。不能辯前注之謬。但欲取快一節之論而引之。不論其通與不矣。卽以字論。小篆作个。古作●。丁父丁卣作一。戊丁爵作♀。汗簡作个。則直下卽爲尾矣。豈必左右波邪。陳晦伯作正楊一書。專辯升菴之失。而此一條反云曲波非向右也。以此駁升菴。升菴服否。元美危言。亦因王楙以不識丁爲个。或卽十字。引莊子丁子有尾。左引非右引。又秦苻堅載記。秦州別駕姜平子詩。丁字直而不曲。則元美亦未細讀莊子者也。焦弱侯筆乘。莊子此語。論字尾。其作莊子翼。且刪去舊注。此何見乎。或曰惠施反言。此正語乎。或曰施呼蛙爲丁子。謂蛙有尾甚後

而見礿也若謂丁字孑字有尾亦正語矣

致乃⿰香叟之譌⿰香叟乃⿰香使之譌○茶經曰其馨致也注香至美曰致音備偏考無此字洪芻香譜曰香至美曰⿰香叟智見惟孫愐反⿰香數字香至美也音使則茶經之致確爲⿰香叟字無疑其音備者則使轉去聲而方言記訛耳然說文有⿰香叟列也音肆豈孫愐汉之誤从史耶

咼本音⿰土爲○周禮華離注華讀爲⿸𠂆瓜哨之⿸𠂆瓜⿸𠂆瓜邪離絕也卽今歪字說文⿰土爲不正也故董逌言程邈四箇篆書⿰土爲扁應勢弱侯引國語⿵門爲門而與之言⿵門爲音堝今按韻會⿸𠂆瓜在淮韻而⿵門爲音委說文⿵門爲門也當與撝通此弱侯見集韻有⿵門咼字耳陳水南引作

闞門更誤矣今字學指南合闞佡爲一而無㘝字智按魏志帝陽爲冎喎此正音歪𡚰說文咼口戾不正也𠕋乃咼屬鍋也亦借其音不如用咼字爲正白樂天自夭斜爲歪則是未看說文又不記孟德事而隨用俗說之字耳今字彙又收喎以爲喎字

按嘕見文心雕龍引綠圖嘕嘕與婎婎叶不必用也

黦因于黦黦因丁涴涴因于宛宛有鬱音○韋莊應天長詞云想得此時情更切淚沾紅袖黦字書竝無此字惟元詞中馬驟黦人語喧北音作平韋詞意則涴而叶韻必轉入智按乃黦字耳黦見唐韻於月切葢以古宛有菀音从鬱轉越詩菀柳菀結荀子宛暍是也此等字正無所事用之然升菴提出又未正其

源流。故及之古以涴爲汚古今文詁云三染絳爲䨏亦謂其汚也汚勿鬱亦此一聲相轉耳

無通爲无亾勿毋莫末没毛耗蔑微靡不曼瞀蓋一聲之轉也

○反有爲無易經無俱作无一曰从天天烝虛無也又通作亾論語亾而爲有與無同又通作勿論語非禮勿視又通作毋論語毋意毋必書無逸史魯世家作毋逸洪範無偏無黨史宋世家作毋偏毋黨春申君傳毋望之福毋望之禍凡史記無多作毋又通作莫莫毋無聲近相通詩莫敢不來享俱與無同又通作末論語末由也已禮記文王世子末有原皆與無通又通作没盡也論語文王旣没没階俗謂無爲没南齊豫章王嶷臨終

召諸子曰吾無後當共相勉厲卽沒後又通作毛後漢馮衍傳飢者毛食注與無同毛旯音耗爲毛佩觿集曰河北謂無曰毛智按河北讀沒爲門鋪切而江楚廣東則呼無曰毛黃緯幡賜緋毛魚袋則信古有此語矣無又通作蔑左傳蔑以加于此史孔子世家蔑由也巳又通作微詩微我弗顧國語戰也微謀又微我晉不戰矣又通作靡詩靡不有初楊子曰刺客之靡者也月令靡艸死皆與微同細艸也又通作不詩不識不知又通作曼楊子寡見篇曼是爲也注無同言學者無如是爲之又漢書高帝紀韓王信將有曼丘臣注曼丘與毋丘同智按毋丘自是貫丘而當時口語與注者之語皆以無曼毋聲近互通也字从

無。與从曼同。如蔓菁作蕪菁。後漢桓帝永興二年。詔郡國種蕪
菁助食。即蔓菁。又通作瞀。不明皃。莊子伯昏瞀人。列子之齊遇
伯昏無人。射。措杯水於肘上。無人即瞀人。智又按盧仝詩。左道
官雖樂。剛腸得健無。功名生地獄。禮教死天囚。自注無。毛侯切。
蓋讀無如牟也。今字以毋从禁止。母从二乳。乃字書家說也。古
蓋毋轉爲沒。沒轉爲無耳。此郝公所彙。因而詳之。謂其相轉則
然。謂其其是一字。則不可也。故並舉相類者數則。附于左方。其
始本一音也。因有一音。則借一字配之。學者知此原委。則解書
省力。可免費辭。辯之者曰。字之紛也。即緣通與借耳。若事屬一
字。字各一義。如遠西因事乃合音。因音而成字。不重不共不尤

僉乎.

爾你而若.乃一聲之轉.○爾又爲尔.尔又音寧禮切.俗作伱.猶兒之有倪音也.祖禰爲姓.亦音你.

徒特獨但第.同聲相轉.○第亦用地.丙吉傳.西曹地忍之.

欸唉噯譬.○欸烏開切.又於解於亥於皆三切.楚辭曰.欸秋冬之緖風.當平聲.亞父曰唉.當去聲.又作譬.方言曰.欸譬然也.孫氏唉讀若埃.又欸乃搖櫓聲.詳釋詁條.又爲飽聲.亦作噯.古皆从伊轉.艾故噫僾有二音.可卽以此推之.

喑啞伊優嘻噫.○史記項王喑啞叱咤.漢書作意烏.喑於今切.啞倚下切.又乙格切.震卦啞啞笑聲也.又於加切.東方朔伊優

亞或因爲歐啞伊啞優亞今用喑噁噁从烏音古亞惡通也嘻許其切嘻嘻微咲聲噫嘻歎聲也開聲爲嗚呼啞呼閤聲爲噫嘻嘻或作欸歖譆嚱誒亦通作戲太白蜀道難首用之噫又於介切飽食息也今有讀五噫爲於介者誤也互見釋詁

謳歐嘔古皆通用謳字○古用謳謂气出而歌也俗亦作謌字猶之謳也說文歐吐也謳齊歌也通亦作嘔平聲朱買臣歌嘔道中嘔吐亦作歐上聲漢書曰歐泄霍亂張良傳欲歐之音嘔謂拳歐也

欨昫呴煦姁咻○歆翕歙呷欱皆內氣也欷歔欨呼呵皆出氣也欱別作哈歙歔別作嘘欨况于切温吹也欨呵爲陽吹呼爲

陰欲噢者歆之欲涼者吹之以氣噢物爲欬去聲亦通作呴又
作呴煦記曰煦嫗覆育萬物鄭曰體曰嫗氣曰煦漢書愉愉呴
呴又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之亦作咻又作姁漢書
曰言語姁姁互見釋詁

培坏坯陪四字書傳多互用◯培篆作𡋯爲栽培蒲枚切又爲
培塿薄口切晉語松柏不生埤部靡切埤本避支切爲埤益培
塿一作部婁坏步枚切以土封罅隙也記曰坏牆垣又蟄蟲坯
戶亦作阫莊子曰口中穴陪又步侯切坯鋪枚切塼墼土也塼
瓦之未燒者爲坯俱从不論見不字下

暄暖煖煗互用◯煗本與暖同皆乃管切拄上聲旱韻而大宗

師㬉然似春。音暄。豈漢末音異邪。諼諠皆音喧。宣㬉之从爰。當有暄音也。暄又作晅。皆許元切。按書傳晅暵㬉煥多互用。大氏从奐者。當乃管切。从爰从亘者。當許元况晚切。㬉暄之相通則以意通。

歉嗛慊謙㥦嫌。經傳多互用。○孟子曰。吾何慊乎哉。晉語曰。嗛嗛之德。不足就也。穀梁傳曰。一穀不升謂之嗛。則以慊嗛爲歉。孟子曰。不慊于心則餒。莊子曰。必齕齧俛列盡去而後慊。史記曰。先生以爲慊于志。則又以慊爲㥦。大學自謙。則又以謙爲㥦。漢書曰。嗛讓而弗發也。則又以嗛爲謙。說文曰。慊疑也。荀子曰。臭之而無嗛于鼻。漢書亦曰。偷得避慊之便。則又以慊嗛爲嫌

大氏古書雖多通用，亦有傳寫錯互者。歎嗛皆苦簟切。歉氣餒也。廣韻又作苦減切。嗛。猿藏食處。慊亦同音，爲慊恨。歁苦感切。歉之甚也。歁別作歁欿飲。

來釐厲瀨同聲。○隱十一秊會時來。公羊作祁黎。左文作郲。注滎陽縣東有釐城。鄭地也。釐音來。此不知來字古音黎。又豈知釐音來之故。史記亡賴。注。江湖謂無利入於家曰亡賴。猶言亡俚。石瀨亦作厲。漢南越傳。下厲將軍。與東越傳下瀨將軍同。瀨鄉亦作厲鄉。有老子祠。莊子厲卽癩字。敔敦銘夜徹。釋文作受釐。从𢿁。則古釐殆从贅字。永叔言鄧文碑。卽艾書又用三德。二作艾用三德。嫠古佳來皆與齊微通。

俚聊賴相通。○季布傳其畫無俚之至耳。晉灼曰。無所聊賴。今或言無聊無賴。小補引朱子楚辭後語曰。孟子不理于口。漢書無俚之至。皆訓爲賴。則理固有賴音也。此不知古賴有利音。而改理音賴。鄂州曰。來牟又爲麳麰。說文來麰。一來二縫。秠一稃二米。則秠卽來牟也。智按爾雅疏。引鄭志答張逸曰。秠稃皆皮。古今語耳。公紹以鄭解失實。劉向封事。貽我麳麰。古者來麳秠三字相通。方言江淮謂之貅。北燕謂之貊。關西謂之貍。彼雖說獸而以一名通三音。則此物亦然。

啐嚌嘄噍咀嚼。同聲義。○嘄。卽入切。粒食曰噍。肉食曰嚼。啐子內切。又子律切。小歠也。亦作啐嚌。在詣切。飲沾脣至齒也。又嚔。

子狎切。亦作𡁷唼喋。噆作答切。亦作咂嗒。皆欶也。吮欶从唇。啑噆从唇舌。

惟維唯通用。○其本義惟思之專也。維繩索亘繫也。唯爲應之速。父命唯而不呰。因爲口開翕皃。詩其魚唯唯。呰即諾也。鍾鼎文。惟皆作隹。本音追。借用爲口聲。曰伊曰侯曰猗曰緊。皆其聲。詳見釋詁雖噫條下。

擾撓攪聲義相沿。○擾篆从㹛。尔沼切。指爻紛繞也。因生馴擾之義。書曰敎五典。擾兆民。撓女巧切。以手斡旋物也。攪古巧切。旋攪。抄翻也。擾又尼交切。搔也。俗作梱梱。又女教切。撓之而曲也。撓與橈通。

敲攷㩓聲義相因○輕重如其聲敲口交切說文橫擊也擊頭也又作摮公羊傳曰以斗摮而殺之或又作搞攷苦老切㩓擊也通作考詩曰子有鍾鼓弗鼓弗考㩓即叩又作扣訂苦厚切又去聲小擊也說文曰扣牽馬也此乃惑于扣馬之說

貉貈狢貊貘多錯互用○辯者曰說文曰貉北方豸種蓋以此爲蠻貊之貊矣貈似狐善睡引論語狐貈之厚以居舟聲鉉曰舟非聲字林亦曰貈似狐善睡郭氏曰牝名獿乃考切江東通呼爲𧳜貄音烏郎山吏切以爲各非貊音舟非貉音固也貈之爲貉蓋本爾雅貈子貆注乎各切也貉之與貊古音相借如掩骼音各又音格顏氏曰角有支曰觡記曰角觡生亦古百路洛

二切且安見蠻貊之稱非因北地多貉而稱之乎北地多此
種常夜入人家取食人氣弱者爲彼所攝氣而去人能嚇之則
彼忽然不見色白有尾小如狗智在京師曾五更醒而見之一
喝不見北人謂之皮狐子又曰⿰犭毛子讀若嬦葢北人讀貉字入
聲轉而成嬦音耳敬甫以貌即貊
圭蠲涓同聲◯蠲古絃切說文曰馬蠲也明堂月令曰腐草爲
蠲此葢指蠲耳書傳用爲蠲潔與圭涓通詩曰吉蠲爲饎禮曰
哀子圭爲而哀薦之漢有中涓涓人師古曰涓潔也主知潔清
灑掃之事周禮曰除其不蠲因爲蠲除蠲赦蠲免呂尊師篇務
輕煥必蠲潔注絜◯一作祭蠲讀曰圭

榭序豫音相近而轉也○屋無室曰榭亦謂之序禮又作豫臺上之屋四達亦曰榭鄉射禮曰豫則鉤楹內堂則由楹外又曰序則物當棟堂則物當楣序淺而堂深也豫序也西廊也序又借爲次序與敘同用爲文序

簀笫榨同聲而迮笮窄措因之○簀阻厄切牀先用簀也屋椽上必用笮笮之後安瓦今人曰棧即爾雅所謂筄也筄斗昭切壓酒者曰笮又讀側嫁切與榨通本作洓笫亦簀也篆作𠦬迮窄措見謎語

漐洽潗湒霵霫霎及漝雲○漐子集切小雨不輟也醫書言漐漐汗出因作漐霡其聲相近者有洽潗湒霵霫霎漝雲子入阻立

七人。丑入。似入。仕戢。是汁。色厺。失入。直厺。凡數音。相如賦湁潗
鼎沸。郭璞曰。水微轉細涌皃。說文曰湒。雨下也。一曰沸涌皃。濈。
和也。湁湒。沸也。蓋卽以湒爲潗。孫愐曰。鏶。汗出皃。霵。水溼。湒。雨
皃。霵。雨下。又暴雨。雭霄。大雨也。潗。泉出。㵋。水皃。霎。小雨聲。諸書
一義而有數字。一字而有數音。形容雙聲。率不過假借。何必強
爲分析乎。
仆踣僨。三聲合一。而匍伏百服因之。○僨。夫問切。踣。覆也。仆。夫
遇切。僨仆同聲。其義一也。古無仆字。又普小芳豆二切。別作踣
𧼈。莊子注音踣爲匐。今在職韻。亦音蒲北切。餘見謰語。
喉胡嚨。○一音之轉。喉前咽後。又謂之胡。金日磾捽胡投莽何

羅漢童謠曰士買馬君具車請爲諸君鼓巃胡

哇嘔嚱咯喀各象其義聲○咯古通作嗀吉角切大喀也

柄秉柲○柲兵媚切柄也考工記曰戈柲六尺有六寸蓋柄柲同聲皆秉之轉也周禮柄作棅古木有柄字士喪禮弓有柲鄭氏曰弓檠也引詩竹柲緄縢升菴以柲爲今之攢竹極確漢時曰積竹

綏緌妥多互用掾染擩撋挼捼皆栝轉之聲○記曰武車綏旌陸氏耳隹切此以綏爲緌者也記曰執天子之器上衡國君平衡大夫則綏之又曰國君綏視大夫衡視康成皆讀爲妥此以綏爲妥者也楚詞掾方爲圜掾轉爲染染轉爲撋撋轉爲擩擩

轉爲㨷。㨷轉爲撋。士虞取菹擩于醢。謂入醢中染之以祭。左傳染指于鼎。與擩同。詩注煩撋之。與擩同。或作㨹。作撋。擩之與撋。猶需之與輭也。㨷之與挼。如緌之與綏也。㨷音搓。又音那。

不有十四音。○不方于切。詩云。鄂不韡韡。鄭氏曰。承華者曰鄂不當作柎。柎。鄂足也。夾漈曰。不象華蔕蒡形。與萼通。疏柎作跗。又作趺。故束晳用白華絳趺。唐詩紅萼青趺。因之。○又俯九切。說文曰。不。鳥飛上翔不下來也。亦作否。借爲否詞。○又平聲。孫愐甫鳩切。○又否卦音痞。德明備美切。孫愐符鄙切。否痞同音。古切尚疎。其拘者又守門法。備美符鄙。皆輕重交互門也。○韻會小補。又宥韻方副切。弗也。○又分勿切。音弗。○又沃韻。逋沃

切。項安世家說曰。孫奔言浮否。押詩賦可也。官吏指揮。鄉校教
訓。必以逋骨切呼之。陳正敏云。舉世同辭。必有自始。逋骨一切。
始不可廢。廣韻勿韻。不與弗同。而禮部韵不出此音。徒見佛書
作弗聲讀。今以司馬温公切韻指掌圖考之。明舉一杯字以發
聲。信乎有此音矣。本四音。禮韻有二。廣韻有三。蒙古韵略于逋
入聲襆下。收不音與卜同。自正敏說而始疑。自温公圖而音始
定。故表出之。智按陳項謂四音。則尚未收鄂不。直翁收之。章道
常言有七音。謂北人讀不爲幫鋪反。與否浮弗卜専痞爲七。韻
會小補有八音。○細論逋骨。亦用門法。未便今讀。故戴氏作布
沒切。依沈韻布沒切。如今揚州人語矣。其布木乎。逋骨布本二

音韻鄙不同曉然易別或唐宋先有適骨之音而溫公乃定爲
杯人以正之子謙曰昌黎子爲俗用多故紉太幫母則當時俱
有數音而韻書守舊不收耳○又轉注略曰悲亂切與彪同晉
有汲郡人不準○又讀爲比孫愐卑履切阮籍詩願爲雙飛鳥
不翼其翱翔不翼卽比翼蘇氏又采才老諸說何用不臧不臧
卽否臧蓋恕先之說否塞之否與比聲近宜其借也智按論語
予所否者論衡引作鄙荀子賤篇僩然易知而致有理者與君
子所敬而小人所不若與謂小人所鄙也蓋古人口齒如此今
依中原定音痞貧彌切音比邊美切不用門法使人易知○又
考此字有攀悲切通爲丕張參曰石經作丕六書總要不或作

𣎵則丕乃𣎵之轉形。丕乃丕之通丕也。書曰丕顯丕承。詩曰不顯不承。舊說以爲豈不顯乎。仍是豈不韡韡乎之見解耳。泰和鍾銘曰。不顯皇祖。詛楚文曰。不顯大沈久湫。不顯大神巫咸。不顯大神亞駝。此最可驗者。爾雅左顧不類。右倪不若。注不發聲也。淮南杯治之杯。亦發語音呸。可互證也。大誥爾丕克遠省。陳士元曰。丕。馬融作不。○又讀上聲。○又按丕與負背通。書曰是有丕子之責于天。史記作負子。索隱引鄭氏曰。丕讀爲負。石經尚書亦作負子。京山尚書辯解。丕子之責。注作背。正以古負背一字也。按史記鯀負命毀族。注作背命。淮南女媧氏背方州抱圓天。文子作負方州。負郭即背郭。杜詩背郭堂成蔭白茅。以此

證知丕亦讀背。背即不之第三聲也。○又爾雅隹其鳺鴀。古作夫不。詩疏亦引夫不。本艸亦載小鳩。皆曰隹。曰夫不。不音鋪。以說文之鋪豉。後訛爲布穀。今俗呼勃。以此知之。則有十四音。○彪比二音。升菴所出。丕背鋪三音。則自直翁韻會。升菴古音。弘家韻輯。道常大成。子謙小補。皆未收入。以不知不顯即丕顯。負背丕不相通。布穀鋪豉。夫不一鳥也。細推本原。則發口之不音坏者。乃音之母。凡坏坏陌部杯刮。皆从之。借象華不與否辭。而鳥不下來。乃許氏之說也。諧聲之字。惟帝从華不。絕無从鳥不與否辭者。以此推知不字爲母。

賁字十四音。○陸德明釋文云。彼僞反。○徐廣甫寄反。○李軌

府瓫反○傅氏云古斑字○王肅符文切似與李軌同然瓫文
與韻陰陽亦分今據訓詁故仍分列之古文尚書黑賁用宏兹
賁淮南鼈三足曰能龜二足曰賁人食化爲水俱音墳○禮記
廣賁之音作而民剛毅荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切
與郭象注馮氣之馮同猶憤也又沸也穀梁傳覆酒于地而賁
○又方問切禮記賁軍之將與僨同劉昌宗讀虎賁爲奮○又
音肥周勃爲襄賁令地在東海史黥布傳趦將賁赫○又音奔
虎賁氏舍則守王閑閑梐枑也○又音潘山海經桂林八樹作
賁隅今廣東番禺讀潘○集韻韻補音孚袁切則爲蕃字○又
音陸韓文汪陸渾山古作賁渾集韻引山海經賁渾山即陸渾

智按昭十七荀吳滅陸渾之戎。公羊作賁渾可證。○又與濆通。叔弓敗莒師于蚡泉。音分。穀梁作賁泉。公羊作濆。濆泉者直泉也。按濟志濆泉卽湓泉。湓音匹問切。據唐韵濆噴一字。普魂切。今中原讀噴去聲。卽與湓同。○郝氏曰淮南子賁海。卽渤海。孑譾言賁星。一作孛星。升菴言釋文音十七音。當有九音。智按釋文止有五音。今考有十四音。一曰音渾。云裔字而訛。敦有十七音。○筆乘問奇集皆云敦有九音。今小補列十四音。日月燈拔之。○灰韻音堆。詆也。詩敦琢其旅。敦彼獨宿。注獨處不移皃。賓戲欲從堥敦而度高乎泰山。堥敦皆小丘名。○元韻音惇。大也。姓敦名洽。衛之醜人。○又音豚。敦煌郡名。詩鋪敦淮

瀆鄭箋音屯○寒韻音團聚皃詩敦彼行葦○蕭韻音雕畫弓天子弓也一作弴○準韻音準布帛幅廣也周禮內宰出其度量敦制○阮韻音遯左傳渾敦○隊韻音對器名周禮珠槃玉敦○願韻音頓豎也又太歲在子曰困敦智又按爾雅敦丘注引詩至于頓丘○號韻音導覆也覆燾一作敦周禮司几筵每敦一几鄭氏讀○皓韻陸德明讀敦一几○尤韻劉昌宗讀敦一几直由切又他昆切與憝同○則又可音懟○子謙截真韻姝倫切與敦同鄭氏引淳制○又先韻都佞切○凡十七音蓋古人亦未必是以淳制即純音準純轉真韻而敦亦隨之每敦一几音燾而燾又音倒音紬則自燾字音也此皆漢人之强而

後人無特見姑且从之至音都依切乃以東坡賢叶敦遂改此音子謙不知賢叶忻如天叶人之類也

苴有十七音○升菴弱侯曰苴有十四音日月燈曰十五音子謙十四音今有十七音○苴子余切有子麻○莊俱切漢時姓○宗蘇切茅苴藉祭也與蒩通○布交切天苴地名在益州見史記注○又天苴與巴同○鋤加切水中浮草○子邪切棻壤○似嗟切苴咩城名○再呂切履中草藨○側下切糞草○才野切慢也○將預切糟魄也○側魯切說文酢菜也○又平聲豬余切亦酢菜也○水草曰苴一作蒩又作菹今作渣非是又有直家切之音○又都賈切土苴不精細也○張佐曰川蕃苴

音鮓○智按焦竑侯所載子余切之苞苴卽子閭切之苴杖乃一音二義也若呂豫石所編曰七余切麻子也又曰子余切有子麻也音義豈有二乎今已刪一公之同者而乃多至十七音以中原音韻增入時運所轉之音車遮家麻兩分兩轉加古之爲魚模韵讀之則三處通平上去入三通分輕重查鮓嗟菹租祖之例呼之則三十音矣凡字皆有陰陽平上去五聲轉一韵卽有十聲但古人未盡借用今方言未盡呼及也我故曰音有一定之轉而字隨塡入無如後世定爲典要則不得不重考究以通古今耳

擐拴捋擠之因○顏之推曰王制贏股肱鄭氏注捋衣出其臂

經。今書皆作擐甲之擐。國子博士玄該云。擐當作撏音宣。擐是穿著之名。非出臂之義。智按撏不別見古書。何因而有宣聲。誕生書。前載寽為古文受字。秦惠文王詛楚文應寽皇天上帝。智見金石文。載鐘鼎有[illegible]。說文受从𠬪。舟省聲。師毛卣作[illegible]。秦鍾志作[illegible]。豈可以意改作揩書寽字。今撏加手耳。何不作授字讀邪。誕生亦收擳字。子略切。擱也。捎也。擇也。再考孫愐于爵字後。載古[illegible]字。作[illegible]文。載擳字。捎也。捎亦韝衣可通者。必是擳字。然則前人之宣音。或當如世俗所呼拴字乎。而撏自是孫愐之擳。拴音當近霜關反。俗謂拴衣是也。升菴載賈生擐若囚拘。蘇林音欺全反。智謂漢晉時方言相通耳。董仲舒曰朘月削。孟康朘

音揎。謂轉褰皺也。俗語謂緬腼爲朘縐。升菴嘗不知章衡陳振
孫用揎釀字。智以孟康解合之。詳見諺原。則此語自漢至今用
之。古作揎。今呼揎。轉注曰。俗有裸袖揎拳之語。東坡詩玉腕半
揎雲碧袖。則揎正揎字。

殍音从孚。○野客叢談曰。沈存中筆談云。唐士人專以小詩著
名。而讀書滅裂。如樂天詩。俱化爲餓殍。作夫字押。杜牧之杜秋
娘詩。厭飫不能飴。飴乃餳。非飲食也。晉王薈以私粟作粥飴飢
者。郄鑒甚窮。鄉人共飴之。飴字豈不作飲食用。然考晉音。乃音
嗣。非貽字也。牧之用作貽字。必別有所據。又觀後漢許揚傳。舉
謡歌曰。飴我大豆。亨芋魁。飴字無音。乃知牧之用字有所祖也。

餓殍之殍作𣬉字用。按唐韵數字下收之。撫俱切。又平表切。皆餓死也。是則殍字有二音。樂天所押蓋从唐韵之平聲者。二字皆有所據。存中自不深考。安可以讀書滅裂非之。楊雄箴曰。野有餓殕。智按古用餝爲飼字。與飤同。晉盛彥傳。婢使蠐螬灸餝之。與王薈餇飢者飤同。謂之借音則可。殍之音孚。則本音。孚之與保。古嘗通聲。說文曰。𠈃古文保。保从人从𤔔省。又曰。𤓽古文孚。从禾。按保既从古文孚。孚又从古文保。前氏識其錯戾。以孚與孚字相近。故致差耳。𤔔菜𣡌以𤓽爲聲。桴莩浮。以孚爲聲。智論其原。古从[illegible]从孚一義。故相借。詳見下。

包孚乾于安焉亶單耑叀之原。○包藨聲近。禮記苞屨不入公

門儀禮疏屨者藨蒯之菲也相如賦苞荔注苞藨也奐庖俗呼
奐膘麃以鹿走俗呼跑馬肥俗呼膔故就今之方言可推古之
方言惟人遵字說之音釋反不察本來大原委耳如葭莩之莩
何以又爲餓莩之莩此何解耶餓殍如莩後别作殍殍本音孚
後别爲標存中唉白香山寧知此故耶古包與孚通包从〇象
子在胞中易中孚象鳥孚子从爪从子京山曰元氣動于子姙
于巳也竹中膜亦曰孚生氣在中孚包于外故包通孚字从包
與从孚同如脬與胞桴與枹莩與苞浮與泡捊與抱之類互通
左傳隱九秊及莒盟于浮來公穀作包來包犧一作庖犧炮犧
即伏羲孚俯付伏可知古呼包如孚矣浮从孚中原音韵收入

臭模而沈韵拄尢故吳人譏德清此皆習字書之訓而忘其本
耳說文餴古文餽𣌭古文保𣌭又引古文孚後人譏之葢本同
原相因即許氏亦未之知也人知乾有干音而不知虔亦有干
音詩是斷是遷方斲是虔謂山木斲斷之使乾燥也今贛州即
古虔州猶虔有干音京山又云乾从龍省虔以虎變自吙字說
之盤而亦效之耶古讀乾卦亦如干繫詞爲乾卦可證也虔之
以干猶干之與閒个之與介壇之與墠也南史周顒傳䱇鱐即
鱓魚鱓又作䲓楊震三䲓是也今作鱔葢禮與祖禫與禮殫與
勦飦與饘之類皆然也安之與焉猶干虔之喉音也吕覽其主
安重其主安輕與焉同禮三年問焉使倍之故再期也荀子禮

論作案使倍之卽安使也又呂覽月令季春天子焉乘舟淮南作天子烏乘舟注烏猶安也左傳趙簡子家臣董安于韓非子十過篇董閼于簡主之才臣儲說七術董閼于趙上地守卽安于也故知閼本音遏其平聲爲安閼氏爲焉氏閼逢一作焉逢是也六書統以肉爲焉字此據舊金石釋文音安爲焉也安之于閼猶何之爲蝎也轉注古音引行夫焉介之焉音夷音夷則居字首音烟則居字末此拘矣焉本鳶字借與安焉相轉其音夷者注書之方言也耑叀摶團揣縳捲溥湍輲輇輴之轉猶安焉于乾也耑古端字車从叀爲轉从耑爲輲惴慱从心端摶从大溥湍从水篿篅从竹其音亦相借如禮輲車注團也通作輴

音春而大夫之輴鄭注改作輇音船莊子輇才諷說注音權則又一變矣大司徒其民專而長音團漢五行志鵵再重赤而專亦團字賈捐之棄珠崖議顓顓獨居大海注圜皃與團同新序以百金與摶黍示兒子考工記摶身而鴻卽團身賈誼賦何足控揣卽控摶長笛賦冬雪揣封乎其枝謂摶聚封閉也爾雅十羽謂之縛百羽謂之緷縳舊音團今音捲緷卽緄也莊子摶扶搖而上舊音團今音捲故揣之音轉爲捶或作垂改反如圖山本卽團字今讀爲垂又讀爲姝爲船皆方言轉變也平陰陽上去入共五聲京山謂入聲後增一聲非也陽起而陰收中國以平統之西字爻多入入聲簡而多轉中國上古固以入聲分諸

聲。文能以諸聲轉入用之。不似今日中原之無入聲也。入無餘聲。聲短則音隹。入聲之餘聲皆平聲也。方言開口。便有餘聲。故入最易混。試舉一二。如滑稽銅歷之即隔。荆尸授師子之即戟。劉懷貞傳劣通車軸胡藩劣容指之即略。素問凝泣之音濇。此本聲易知也。如提之音擲。以支止至擲也。提本音持。持與支近。史記目絜提文帝。蕭該音抵。吳王濞傳。引博局提吳太子。索隱音底。其實提即擲也。夏無且以藥囊提荆軻。淮南說林。握火提人俱與擲同。古文作擿。非音謫也。革之即亟。以亟之即革也。管子山權篇。丁氏婦革築室賭鏳藏龜。注革更也。呂覽。亍肉也。我肉也。尚胡革求肉而爲。魏策吾已許秦。不可革矣。俱與亟同。語

植其杖與檀弓行竝植于晉國音置與贄音至同莊子贄然至則又轉入聲至則執之去聲也摯贄質鷙通用呂覽月令孟春行冬令霜雪大贄卽大至也他如由之爲笛因由有舌音舌入則笛矣笛又作篴古笛逐聲近也故車軸象形从之猶倜之爲俶蕭之从肅也杓之爲標則勺轉平與標叶馬援都布注郎答布毋轉爲浸浸移而莫啞之音尼惡之音烏州之爲祝嗟之爲咤捭豚之音擘趣之爲促故知卑陬爲迫促亦在人因此推彼勿以叔然休文橫據胸中以爲典故則可以推經傳屬文之原矣

㒵本隱也加殳轉爲殷勤殷色○六書正僞竟曰反身爲㐆而

廢依字此大謬矣子才主之智按經傳及金石古文無作依字用者不過古方言有依聲耳中庸壹戎衣注疏衣讀爲殷聲之誤也齊人言殷聲如衣呂覽愼大篇湯爲天子夏民親郼如夏注郼如衣兗州人謂殷曰衣又呂覽愼勢篇湯其無郼武其無岐豐也郼殷舊封國名升菴特取郼之爲殷智按不韋之稱郼乃稱殷之封邑豈以郼爲殷字哉然呼殷爲衣漢時有此方言明矣虞夏商周氏者頗多今姓有衣者殷之胄歟元命包曰㐆靡返㐆音隱退也即㐆字今字書又有作殷者皆因訛故別耳而趙氏本義朱氏奇字乃从伯琦之說可咲戴氏亦倚謹切轉身也智推論轉身即是隱義詩殷其雷注疏音隱相如賦雷殷

殷。呂覽殷殷殷皆音隱。漢劉熙碑。民隱作民殷。可證。其轉十五刪之殷者。猶隱之爲瘖。陰之爲籥也。史漢稱古文未改。皆用依字。扆亦从衣。負依通用。此最明顯。衣即有依身之聲義矣。乃反舍之。而因古人一處之方言。穿鑿定說。以爲典要哉。

鉶鈃一字。○鉶。戶經切。盛粥器也。又作鈃。漢書歠土刑。單作刑。鈃。經天切。說文曰。似鐘而頸長。字林曰。似小鐘而長頸。一曰似壺而大。莊子曰。求鈃鐘也。以束縛。按二字多互亂。莊子宋鈃。即孟子所謂宋牼。牼鈃聲相近。郭象讀爲堅。而鈃鐘之鈃讀爲鉶。皆誤也。智按古硎亦作研。則鉶鈃之通用可知。鈃之爲硜爲牼則借耳。

委不從禾。(一)鳴毀切。說文曰。委。隨也。从女从禾。戴氏曰。按鐘鼎
文皆作𡚱乃从𠂹省。竟改委作𡚱。則不必矣。
受訛爲紂。○𤔲从𠬪。秦鐘志文作𤔲。師毛卣文作𤔲。尚書皆作
商王受他經傳皆从紂。一人不應兩名。且自商紂之外皆無用
紂字者。葢受之訛也。方言以爲𦃇。𦃇即𩌏。敬甫則以𤔲爲爰爰
當从于省得聲爲是。
𨔶以豕聲。○說文从豚省。徐鍇曰。豚走而豕追之。不通甚矣。且
遯已从遯。遂乃豕聲。漁仲猶不知此。而以遂列于第三之例。
胥疋雅相通之原。(三)𤴓所菹切。說文曰。足也。从止。上象腓腸。弟
子職曰。問疋何止。古文以爲詩大疋字。或曰胥字。足字。一曰。疋

記也。或曰大疋即大胥小胥也。升菴又引三昷爵音雅。智按古無家麻韻。疋有胥音。胥有斜音。或曰古雅字省作牙。牙訛爲疋也。胥訛爲骨。故胥母山訛爲骨母。七發胥節五子之山。通厲骨母之埸。韓非子曰背之骨。今折矣。即胥字。欝儀以疋爲華夏之夏。

止即趾。○象足掌形。二止爲步。說文曰下基也。象艸木出有址。故以止爲足。撥足癶歪步之屬皆从止。止乃足。非取象于艸。

通雅卷之一終

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

疑始 論古篆古音

頁卽首系卽縣虫䖵卽蟲○說文𦣻百頁分三部百頭也𦣻古文以象髮頁頭也从𦣻从人古文䭫百如此孫氏胡結切夫𦣻之爲百自猶孚之爲子百之加人猶需之加雨說文俱訓頭不當分爲三說文頁訓頭以爲古䭫𦣻之𦣻未嘗有他音孫氏胡結之音非也李陽冰曰頁音𦣻不當音頡況自有頡字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顱顛頂顙額之類俱从頁

頁之即𦣻明甚合溪發明陽冰之說是也如緜系部蟲䖵虫部亦然螽亦非叔重所分矣說文曰有足謂之蟲䖵蟲之總名也虫蝮也孫氏虫許偉切䖵音昆按虺特一物何以爲虫類之宗古書無有以虫爲虺者而融則以爲聲以此知虫與䖵特爲蟲之省文非有二字也字有象其多者于天文則有晶于動物則有蟲于植物則有艸有竹焦澹園猶譏試錄以蟲作虫則拘于字說耳昆蟲者謂渾而言諸虫也孟子昆夷即詩之混夷而混混即渾渾古昆混渾通用可證陸孫以下乃以䖵附會昆蟲之昆豈不可笑有明眼說破矣而猶守陸孫之金科玉律不敢移可爲浩歎子才謂頁爲䭫𦣻之䭫惜其無據而古虺作它象形

遂與它近理或有之虫象其蟠形㐌象蛇形也其言蛇亦作它
而宅作它
絲象絲出於絸○息兹切說文曰糸細絲也讀若絸糸古文絲
蠶所吐也从二糸徐鍇曰一蠶所吐爲忽十忽爲絲系五忽也
按絲非一絸之緒故兩其象以大義其有偏旁者則从省文耳
絸或省作絸可證音莫狄切者亦陸孫輩附會分别之學也直
當音絲
古文亥作𠀅即荄字後人加艸耳豕彘豨彖皆一聲○李陽冰
曰古文亥比豕減一畫耳豕本象豕形篆文乃作二首六身說
文謂彖爲豕彖爲修豪豕彖爲豕走豕則既爲古文豕又爲古

文亥是彖豕二字而音義則一彖㣇豕一字而音義有三也戴氏曰彖爲豕頭猶㞢之有屮芈之有从馬之有灬也自不得別立爲字況可爲母乎凡此皆文之亂也說文之讀已難據而孫氏之音又與說文舛說文豕讀與豨同而孫氏于豕則式視切于豨則虛豈切此一舛也說文㣇讀若弟而孫氏羊至切此二舛也說文謂今世誤以豕爲彘以彘爲豕以啄琢从豕蠡从彘明之按啄琢乃以豕爲聲與涿椓同而蠡亦未嘗从彘故徐省騎以此爲後人所加凡此皆聲之亂也按墜蠡皆以豕爲聲漢書蠡吾侯單作蠡从豕瑑篆遂緣喙橡掾皆以彖爲聲當自有吐亂之音豕之老者爲彘加彑焉牙長也稗爲豚加肉焉通謂

之豕。晉語曰。小溲于豕牢。韋昭曰。廁也。豕蓋與矢同音式視切。
與豨之虛豈。聲相近也。豕韋氏。又爲豨韋。封豕又爲封豨。豨苓
又爲豬苓。明一字也。豨自虛喜而轉。又有虛豉之音故藥有豨
薟。亦謂海薟。海亥聲相近也。豕。亥物也。虵。巳物也。巳亥旣爲辰
名。故虵豕不得不自爲文。猶烏於之爲二字也。彖彘特一字。直
例切。彘。从彖而諧以矢聲。猶坐之生聲。齒之止聲。自直例而轉。
則有直掾之音。自直掾而轉。則吐亂之音爲。方言曰。北燕朝鮮
謂之豭。關東西或謂彖。或謂豕。南楚謂之豨。其子或謂豚。或曰
豯。吳揚之閒謂之豬。今定以彖篆爲㣇。又作彘。二綠爲肆。篆作
豨。以豕爲亥。說文作𠀅。智按何孟春餘冬序錄言彖爲豚易借

以言全體。而以爻言分體。因爻爲卦爻。故又作肴。加肉焉。郝氏从之。此說甚當。蓋遂爲古遯字。漢書曰遂逃竄伏。戴遂音遯。豚象之音轉也。吳敬甫以亥象滋荄之形。推古文作亢。此論有理。而創形太奇。當是不字。豕氣豨亥荄同聲。轉注略。亥音儿。易林叶起。管子叶徵。說文亥荄也。趙賓以箕爲荄。則荄箕同音可知。子才特創彖字爲象。則叓甚于日月爲易矣。

爻卽古肴字。○象豚也。全體也。爻肴也。體解也。爻从二乂。乂古五字。說文曰象易六爻頭交也。按易因文以名書。書初不因晝以太一名。叔重支矣。亦通作殽淆效。孫氏力凡切。亦無謂。爾字从此。

緣爲古肆○息利切陳牲也取二象竝陳之義周官奉牛牲羞其肆又曰祭祀羞羊肆詩曰或肆或將皆謂解而陳之也周禮縣鐘磬半爲堵全爲肆故樂有肆市有肆刑戮有肆引之爲放肆爲發語辭說文曰緣古文篆之譌也又作肆說文曰極陳也从長隶聲此許氏不知其原而分之

它當爲鼉○徒何切說文曰虫也从虫而長象宛曲垂尾形上古艸居故相問無它孫氏湯何切鼉音同說文曰水虫似蜥蜴而長大郭璞曰卵如鵝卵甲如鎧甲皮堅厚可冒鼓晉安海物記曰鼉宵鳴如桴江淮閒謂之鼉更以其夜鳴也按它鼉疑寔一字說文以它爲虵謂象虵之宛曲觀其文絕不類虵而鼉則

从它龜鼈黿鼉類也皆从黽故知它即爲鼉說文奐部又有鱓字奐名也皮可爲鼓亦鼉之衍文也

鼂借鼂聲二○直遥切說文曰匽鼂也楊雄說匽鼂蟲名杜林以爲𣉛且鼂篆文从皀林罕曰从皀篆文省作鼂子雲以爲虫杜林以爲朝夕之朝失矣或謂鼂自是虫而音近朝古人借爲朝夕之朝臨海水土記云䵹䵻音迷麻又有鼂俱以鼁鼊生海邊沙中鼂腹如羊胃可啖

[illegible]古文龜○居追居求二切說文曰从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜鼈之類以它爲雄按說文以它爲蛇龜鼈皆有雌雄野人目擊其尾接龜乃有能食蛇者其頭不與蛇同許

氏之說殆牽經矣爾雅載十龜龜爲神物故以卜龜背中十三
圍廿四備陰陽之數也老陽策十三老陰策二十四
亙从月爲正○古登切月弦也詩如月之恒引之遂用恆瑟別
作絙緪又竟兩端曰亙去聲別作桓說文恒在二部曰常也从
心从舟在二之閒上下心以舟施恒桓在木部竟也古文作亙
徐鍇曰舟竟兩岸然古文从月引詩如月之恒按許氏徐氏之
說甚曲而不通古文从月乃見于亟其義炳然从舟月之訛也
古則土龍皆主舟竟岸之說何其無見也子才从月而別作亙
以好作迂談故耳一曰二卽恒字天地定位有常所也後加月
爲上弦中天之象後又加心爲恒而亘專爲去聲或曰左蒼輿

氏以爲莫恆于日。當从日。𦣠𢆉。同文爲朢○扶放切。又作𦣠。說文朢在𡈼部。臣朝君也。从月从臣从𡈼。𡈼朝廷也。又作朢。朢在亾部。戴氏曰。按易以月幾望爲疑于易。日月遥相望。不得謂之臣朝君。𡈼之爲朝廷甚牽強。从臣者。亾之變體也。智按師望敦銘作𦣠。穆公鼎作朢。師奉宮鼎作𦣠。大約古之書史各以意變。以朢于人者惟臣本反身屈服之形。臥亦从之。而臥朢亦聲相轉。但今字家定朢望爲兩用。則愚矣。寔古之重文也。朱氏曰。𦣠古望字。从𡕒。𡕒諧聲。𡕒古誑字。後乃作朢𦣠。

𣌭晨之原。○因辰作𣌭。說文又有䢅字。从臼無謂。或从𣌭晨作農。

省文作晨以别十二辰之辰而晨則農之譌也故甫反以从臼者爲亚非是

𠑹自有此篆而兜不从𠑹○當侯切說文曰从从𠑹从皃𠑹象左右皆蔽讀若瞽戴氏曰兜自象人被首鎧初非取象于𠑹而从皃尤無義且𠑹亦不成文凡文有相類而非相資者㊀[illegible]非取圜于口亚山非取地于一皃非取囟于臼𢆉非取角于屮雈非取角于羋㷋非取尾于火麃非取足于匕兔非取鱗于入取尾于火果非取實于田壺非取盇于大觀其通可也凡夫直欲廢瞽字而專用𠑹字竟改禮記𠑹之無相荀子𠑹相篇如𠑹無相因魏吳氏之兜也

母聲之轉。○滿鄙莫古莫后莫假四切。古書母馬同音。皆莫古
切。今俗馬母同音。莫假切。淮南子曰。西家子謂其母曰社。說文
曰。蜀人謂母姐。齊人謂母㚷。又謂嬭。吳人謂母媒。方音不同。皆
自母而變。今魚有馬蟦。蛰有馬蛰。蝲有馬蝲。皆其類之特大者。
蓋母之訛也。俗遂作媽姥。文子爲學老女爲母。叟生爲蘇。皆齊
梁閒俗書。㚷又作嬭。唐韵曰。㚷乳也。別稱曰嫗曰媼。嫗衣遇切。
媼烏皓切。郝氏竝不分毋母二字。以爲母音轉沒。沒音轉無。其
曰禁奸。則字學鑑說也。愚以爲上古本通爲一字。而隨後卽分。
毋之別母。自周列國時卽分矣。轉爲無莫等。辭別條。
大介一字。○說文分二部。孫氏音大爲徒葢切。介籀文。孫氏他

逢切。按古籀特字勢少差。許氏分一字爲二部。孫氏又別其音。尤非矣。箋亦議之。而子才尚分二字者。何也。

夷从弟轉。○㞕足箕坐也。說文曰。从大从弓。或曰弓何義。疑乃巳聲。智謂執紼以弔。古作弔。象垂繞之形。弟从弔省。亦非持弓。弟轉爲弟。而加丿以別之。

勅敕勑敇飭之原。○歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑。永壽二年。青龍在涒灘。霜月之靈。皇極之日。蓋桓帝永興三年改元永壽。明年丙申云。霜月皇極。莫曉其意。智按霜月言九月。皇極之日。言中五。十五日也。韓明府名勑。字叔節。前世史傳未有名勑者。舊說曰。勑从束。謂誡也。韓明府自名勑爾。古者以勞賚爲

勑。勅。爲賚音。其文爲徠。別體。當南齊時。有劉勑。爲始興內史。則古人名勑何世無之。永叔何疑乎。徃時文嘉讀作縣樓。架救書於昌樂。椾爲救書。蜀中縣多作救者。說文救自音策。馬箠也。救音奇。本別生也。嘉讀益勛之子。智按古列國之篆。惟取文美。形近則混。如救作勑。猶棗作棗也。古多互用。易明罰勅法。即飭法。飭因飾。省巾加力耳。齊語。飭其子弟。相語以事。張良傳。明飭長吏守丞。馬援傳。謹勑上。孫愐賚勑兩韻。皆附勅字。司馬氏定以爲徠字。韓字叔節。名勑。自指救字。彥遠何必爲强說乎。凡夫篆救字曰。唐御筆艸書。每作制字。謬讀作救非也。勑見于易矣。特古人借筆耳。焦氏謂勑非而救是。則說文之馬箠也。智以救爲

策。亦是說文誤分。从支从文。何别乎。葢勑馬之聲近丁救古人借之也。若依說文。則董彥遠所主之勑字。亦俗書矣。揚大季言古不見用勑字。始于周興嗣元美舉北齊百季書勑字見殺南徐龍駒代帝畫勑以駁之。

葰霍之音。○史記絳侯世家。從高帝擊反韓王信於代。降下霍人。注邑名。音鎖。樊噲傳。從攻韓王信於代。自霍人以往至雲中。注作葰人。音雖。孫愐音鎖。又數瓦切。則雖之轉聲也。漢地理志。太原郡葰人縣。郝京山曰。爾雅大山宮小山霍。謂大山在外。圍繞小山。即鎖義也。郝公鑿矣。此乃荾音轉鎖。豈有鎖義乎。又曰。說文葰。可以香口。即霍音。按說文葰。薑屬。乃荾也。即今之芫荾。

其味辛臭古人有氣觸者統謂之香豈定藿香者藿亦苗之總名偶以之名藿香郝公通人何復勉强如此智按藿自有雖音何也葰之音雖謂其綏綏然儀禮旣夕茵著用茶實綏澤焉綏卽胡荽澤蘮澤之類如澤蘭也文選雪賦霍靃霏霏霍音雖晉石崇傳論春畦靃靡梁書邵陵王紀傳殿柱生花靃靡可愛葢霍靃从隹隹本職追切唯誰睢雖等从之應有荽音其音鶴者因與寉近也故擢因擢鶴因鶴而得其音後人沿習說文聞霍音荽則以爲奇卽雪賦之靃靃今作霍霍亦以寉讀之而不考其本注音雖矣

睿臾塊凷之原○睿去衍切許氏曰睿商小塊也从臾臾古蕢字

引論語何臾象畚形也金石韵府又載汗簡作臾說文作𠀌今無此字豈唐本邪林罕曰臾古𡬶字徐鉉誤以爲古蕢字此罕因臾而誤也臾或作臾鄭氏曰臾與塊通按塊古作甴而郝氏謂甴塊蕢簣壝蒯傀魁魏通用言莊子魏然即塊然列子塊然即魏然此恐不必耳禮運蕢桴而土鼓論語方覆一簣即一塊荷簣者擔土墣者也周禮注蒯桴葦籥史記孔子弟子傳蕢聵孔悝亂春秋作蒯聵荀子傀然獨大注塊同東方客難魁然無徒注與塊同又見升菴以墤葦爲塊字葦本地名葦里舊音魂孫愐作𡶜誤趙古則以𠂤爲山形似甗臾者亦作巘借作甗臾敬甫以𠂤从自不當从自古人以形借用之義未嘗不通敬甫

葦止見其一。不見其二耳。
玫乃玡之訛。玡即好也。○說文有好。美也。又有玫。人姓也。引周書無有作玫。去聲。故周伯琦專以玫爲好惡之好。智按今有㚼姓。音丑去聲。下引周書與切。乃後人誤入也。凡夫改作妞。戴氏本載玡字。葢玡即好篆文。傷訛爲丑耳。說文偶載之。而究虽見小者附會其說。夫一好字止轉上去二音。尚欲專立一字。則古人不通甚矣。今高麗國以好作姦。以姦作好。使中國當日如此。今亦相沿从之。如甘本舌字。象形。舌本甘字。从干入口。自小篆顛倒用之。今豈可改乎。可見六書亦易之象也。可以爲典要。而不可爲典要也。子才以子女爲好。不可爲訓。改从母作姆。迂哉。

迂哉

眚爲古省。〇鄭夾漈曰。眚从生从自。是古文姓。鄭氏疑爲古省。今篆作眚。借作災眚。夾漈从自者。或有是重文耳。說文眚从省省。敬甫謂省从㞢。而㞢是相字。小篆譌作相。戴氏作⿱屮囧从屮囧。則渙仲所云从目之說。得一佐矣。

胂夤本卽寅。〇說文夤。敬惕也。夤籀文。引易曰。夕惕若夤。今無此文。應譔記艮其限。列其夤。厲薰心。以夤厲互用也。徐本翼眞切。从夕寅聲。或曰。寅有虎形。故从寅。與虩畏同義。說文于寅爲髕寅之說。更曲而不通。鄭氏曰。以同寅之義思之。當是從古以寮爲寅。而臣於寅膺祇候。故有寅恭之訓。戴氏祖張氏以寅夤

皆申聲而夤則作胂據王輔嗣解易列其夤當膂肉也从肉爲是从夕者訛耳說文有胂後人或訛作胛夤胂應是重文明矣許氏以夤附夕部已誤引夕惕若之易則从夕又安可據乎六書本義言本爲𡖊月而借爲寅恭寅時寅或加夕古作𡨦皆象形智按秦和鐘銘有龔夤即恭寅盖信夤肉爲本而敬與時乃借用也慱南引墮淚碑寅作𡩟盖寅从肉古肉字訛作宍从宍象𡖊月之形甚確考古文寅作𡨦則叜可驗矣申[illegible]總从申束以形會意○長箋曰申本形作[illegible]像艸木萌芽如申之形許氏強从臼會意遠矣古文有作[illegible]者有作[illegible]者或作[illegible]者則許氏濫觴也或以七月屬申與十二時之申則萌芽

不合不知先有屈申之義而後借此以爲十二時之申說文言申神也吏晡時聽事申旦政也此語爲拙若體自申束从臼六字之訓未嘗不是葢象人身之申臼象腰脊也或曰與古文不合余曰上古繆篆取態且安知非上古象萌芽之申而斯篆會通象人身之申乎𦥑字孫氏居玉切葢合𦥑臼爲一字以與申度之則臼自爲一篆矣智又考周禮注信圭音申刻人形伸也躬圭刻人形屈也晉書樂志七月之辰謂之申申者身也言萬物身體皆成就也此可合看說文申束之意敬甫以申爲取字則尤非

画畫劃皆一字○戴侗分画畫爲二字二音此何異今之分畫

音或畫音化乎。古止有一字。或音一轉而爲化耳。画本字也。因用聿作畫。劃因古用刀筆。又作劃。後人因音同。不便專主。故分爲二字。趙凡夫曰。本當作𤱪。加聿。則字畫之畫。若田界用筆。何說也。升菴引莊公六年寔來。公羊曰慢之。曰何以慢之。化我也。穀梁曰。畫我也。故簡言之也。按是桓公六年寔來。州公名也。州公自曹朝魯。以失國而名之也。化畫同音。則春秋時之中原音。何不據此。乃从江左乎。智按古化有訛音。或周末漸轉有之

𠦬。又作⿱𠦬女。○子亦切。說文𠦬。背呂也。讀若⿱⺮𠂢。即今乖字。唐本作⿱𠦬大。从大。又有⿱𠦬女字。背呂也。李陽冰曰。𠦬。背心也。手足之所不及。故謂之𠦬。千背文。从肉文。按𠦬脊寔一字。後人加肉。猶雲靁之

加雨也。今世不虛心服李公之說。而且辯巠之音乖。非侖之乖。

而改造一乖字。徒紛紛耳。

甸乘同音。猶陳田通音也。○渾良夫乘衷甸兩牡。杜預曰。一轅卿車。陸德明曰甸。之證反。賈公彥曰。四丘爲甸。出車一乘。古者甸與乘同。故詩維禹甸之。與命叶。荀子王制篇注亦云。蓋古田與陳通。戰國策陳軫。史或作田軫。陳敬仲世家。作田敬仲。荀子田仲史鰌。田仲卽陳仲子。詩應田縣鼓。宋書樂志引詩應朄懸鼓。今詩注疏。應田作朄。文从陳。周禮音朄爲應。亦非。當音陳。

匚爲古筐。方爲古旁。口爲古方。○說文匚。府良切。又有匸巫禮切。趙古則幷爲一可也。然終以爲方。故凡夫廢方字。而用匚爲

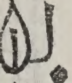
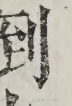
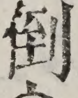
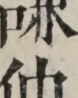
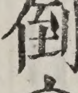
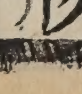
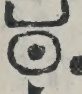
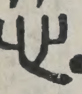
四方之匚智按匚古作𠥓象形即筐字後人加竹从匡耳或古人筐方音近如吳人之讀罔無等字乎非孫叔然之音非則必門法矜出時輕重交互門以輕切重之所誤也如必方舟專用而不可通則旁放何以又从方得音而不从匚乎鄭氏言方即防字智以爲古旁字仌八几大皆古人字象正側之形方益傷太全人之象士喪禮注樓爲縷旁爲方荀子方皇周浹注方音旁可証借爲方舟艿乃漸起或訛筆未可知也口乃古文方因與圍圓混故借用方

𠱥以从工爲近○𠱥說文从犬守㗊其說甚支鄭氏吳氏作器从工有理伯琦作𤰈六書統作[glyph]朱王孫以即㗊車𡉏𡉏有聲

也。器物有方有圓。㗊省作𡆧。又省作器。又訛爲犬。智按古𩰫作𡅈器。卽𡅈省作器。月令其器疏以達。陸釋文作罷。

多夕皆有宜音。○多有移儺之音。台有怡蚩之音。侵覃兩韵相通。猶陽庚也。夕亦有平聲。如宜从多。亦从夕也。呂覽正坐于夕室。謂宮斜而正其坐也。夕與邪同。鵩賦庚子日施。漢書作日斜。衺斜谷。漢碑作佘。古恰佘同音也。今人見夕爲宜音。則怪之。隻本从隹。當平聲。反讀爲擲。賈誼書楚昭與吳戰。何惜此一踦屨。管子其獄一踦腓。一踦屨。注作一隻屨。漢五行志。匹馬觭輪無反者。注隻輪也。葢隻乃踦之入聲。夕亦宜之入聲也。古人脣齒相近。則借之。不推至此。何以知古今之原流邪。敬甫不知此原。

而造彡字。音穆。因古文效劢也。辛泉云。宮中三人當夕。謬甚。鬱儀以爲古𤕦字。智疑是先以揹迤之形。生揹迤之聲。而後轉爲得何切也。

心古作。自象形。不必倒火倒太論也。○眘公秘笈畢少董論水字中直不須曲。只画一坎卦出耳。余因思張有言心字是倒火字。豈知心字画一離卦三哉。上一點中二點下一包上之一鈎也。智按喻子才云。王介父以心从倒。言無不。張謙仲謂凡火炎上。而心火欲下。故从倒火非倒也。王說已鑿。辯之亦鑿。眘公又鑿矣。字豈有从今日楷書太義者哉。古篆象形耳。師䇺敦作。小篆作。

得臣爲賢古但作臤○得古文楚辭作㝵乃㝵之訛戴氏作㝵以手得貝爲義又卽手寸卽又㝵臣爲賢古省作臤亦得臣之意也聲則臣臤賢一聲陳重雷義善語曰膠漆自謂堅不如雷與陳白虎通曰臣者堅也漢人好以韻解字于此可推臣乃反身故堅人事人藏身皆用之㠯古文身字小篆改作㐆溧陽長潘乾校官碑洪景伯釋文刻去其刀賢去其貝可作臤爲古賢之證

得貝爲得○說文作㝵又作得鄭趙揚皆从見六書故作㝵从貝又朱氏曰从鬲省又曰从見又曰从貝何無見也蓋古文有𢔶㝵㝵㝵諸文今據𢔶正貝形見乃訛耳又按則字从貝或从

貴以貫貝爲準則也得貝爲得从寸从又意同可與得臣爲賢同會意

詟不音訛葯不音揣○孫季昭示兒編云詟音訛趸音凶作蚩音非俗以嫰釁爲欣以奈糯爲耐以葯揣爲約今考各書詟乃詟之訛巧言曰辯亦作有功曰辯俗字也隋有柳詟傳燈錄有衢州靈曜寺詟良又詟光善書自隋唐以來用之無音訛者葯亦音約無音揣者宋孫季昭名弈升菴云孫儙示兒編不知何據得毋以曾儙爲奕邪

麋壽卽睂壽眉原作釁○荀子用須麋集古錄曰漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云睂壽者

皆爲麋壽蓋古字簡少通用至漢猶然也六書索隱曰三代鼎
彝眉壽字多作[seal][seal][seal]轉爲亹字易詩用之說文偶遺而徐鉉
遂以娓代亹誤矣智按亹有門音爾雅亹冬是也亹本象兩夊
之形如門門眉音近故借之按伯碩父鼎作[seal]史頙鼎作[seal]穆
公鼎作[seal]叔液鼎作[seal]而合溪則曰鼎文眉作[seal][seal][seal]則齊莽
史鼎銘孟姜敦銘也故鄭氏作[seal]耇字若論款識文則鬱儀載
之甚詳要皆訛異耳
亹亹睿亹亹亹亹之分○楊南仲曰亹古作亹亹邑之亹用之爲
聲今爲許刃切智按亹門眉亹亹古皆相通後人从酉以爲許
刃切謂亹牲者于門外也升菴曰亹亦作盤賈誼傳亹面吞炭

注釁也周禮女巫釁浴謂釁香沐浴也或作衅樂記車服衅而藏之亦作舋禮記既舋器用幣亦作舋若輕舋用火則音剽作舋非舋也合溪以舋作舋若衅則與舋同○

互聲之例○說文顛蹎闐以眞爲聲煙咽以甄爲聲馴紃以川爲聲詵駪以先爲聲此皆先眞韻中互爲聲也如天亦叶人田之音陳可知古先眞多通亦猶覃侵東蒸之通麻多入虞灰多入微庚多入陽之類也升菴曰舜居陶甄爲甄氏孫堅入洛見甄官井氣得璽以甄與巳名音叶後吳人爲諱故改音眞又引莊季裕雞肋篇甄徵登第林攄唱名爲堅音上以爲眞音攄不遜坐貶智按墨莊漫錄載元豐五年暨陶登第蘇頌呼入聲大

觀三季有甄陶者唱名爲堅不應陶自言之人切則所傳何參差若此至引王逸楚辭鹿谿兮躖躖猯貉兮蟫蟫鸇鷂兮軒軒鶉鵪兮甄甄以爲音堅此不知軒亦可音欣蟫亦音尋不足據也孫季昭嘗怪學者不知甄押眞韵爲歐陽氏之誤張華女箴以甄叶人則固可不拘矣智按古無甄字說文止有𤮊匋也从瓦垔聲居延切博雅曰甄陶窰也則古以甄爲甄無疑㳂漢以來呼甄爲眞故又太甄字

正邪之原○渙仲曰左氏曰反正爲乏正無義也正乃射侯之正象形也正以受矢乏以藏矢正相反也邪亦正之正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而借者也智謂正本指

四方平正之形射侯之正亦指其㞐中正方也猶今俗簡面寫正字耳邪从地名地名何因乎古邪音余如漢書歸邪音歸餘牙音吾故與互通允吾縣音鉛邪本外國之呼中國以字配之何不竟配牙字而配以吾字則漢人猶有讀牙爲吾之音此可證也邪爲余余爲斜衺斜谷亦作褎余此又一證也不正則斜人行不正亦謂之邪故用邪字後又以衣斜殺縫作衺字故亦通用奇衺之民而衺則衣之餘幅斜迆也餘亦有斜迆奇零之義推原其始丿即斜字音移賈逵曰斜又作日施日虒與呂覽夕室俱音移可證

厶了之原○湊仲曰韓子曰自營爲厶厶象男子之勢故又音

鳥乚與了象形也。智按𠃑乃了字，乚乃私字。古謂陰亦曰私，則厶即了也。漁仲何辯之有。書史嘗有陰私之私，乚太減，故从私。了爲完了之義，自漢有之，借音也。古文奇字了作𠃑，即鐐字。又按漢時有椓也二稱，別詳諺原條。

畾疊之原。○子雲以疊爲古理官決罪，三日得其宜，乃从三日从宜。此說已支。漁仲謂疊古作疉，祭肉之積在器也，从畾音精，象積肉形，宜祭器也。智按子才以畾爲疊，敬甫以厽爲疊。合溪謂厽古絫字。智以畾、厽、𣊫皆象累形，後加土糸作纍壘。漢書用絫參絫息，則畾即厽明矣。疊正取畾之意，宜形也。子雲三日之說，漁仲畾肉之說，皆支，乃象畾物于器上也。从畾者，畾之省文。

厽之增文或篆作曡耳古文疊作⿱晶多說文無晶而从晶者多皆言从晶而不言从靁省明晶自爲一字徐鉉曰晶不成字當从靁省故此辯之盖古畾𤳳或三四皆象疊累之形初作△或㊀⊠非从田从日也

以韻訓字不可執一○渙仲言𢦏从𠄟戰从單戮从翏戢从咠戣从癸是矣又曰記曰祖者且也祖非从且徂祖之類从且音徂又曰刑者侀也謂刑之若井而有侀之義則刱也井也耕也亦可曰刑乎智謂古人解字皆屬借義如歌詩斷章自左氏止戈已然不必責以正體也若周末至漢皆以韵解之如韓嬰曰君羣也王往也先生先醒也鄭玄賈逵劉向班固劉熙杜預諸

人皆襲此以爲正訓如父矩也母枚也兄況也弟悌也子孜也孫順也男任也女如也姑故也姊咨也夫扶也妻齊也妾接也宮中也商章也角觸也徵祉也羽宇也冬終也夏假也秋愁也難也春蠢也德得也祖且也舍舒也寅螾然也卯茂也辰娠也巳陽氣已盡也卒以巳意牽合此弱侯之所以痛恨也然亦有闇合者皆屬借意不爲不可如祖之爲且且乃借聲助詞其諸焉韵乃是周末漢初之音若古之且夫之且亦音祖猶藉古音籍如閣口用猗用維用侯用爰之類轉聲則用緊用祗用卽用庸渠其用迺字亦讀同爾故賦中有爾乃之語其用且字常使卽字今史漢中語猶然漁仲直以今之家庥上聲呼之邪彼時

以韻解字祖者且也如今讀則不諧矣說文且子余切乃孫氏誤也且本俎豆之且象形因爲借義所專故加半仌作俎郎以曾子之言可證說文子余之誤而潢仲乃笑之邪吳氏總要亦作且𠀃謂且古作𠀃小篆作且習見鐘鼎有作𠀃者戴氏作𠀃弱侯嘗恨漢儒之解姊姑等字而自解亦鑿如姑从古齒德俱尊覯舅从臼可知也姊从市古紱字蔽膝在前覯妹从未可知也此不惟義强而六書亦誤姊从𠂔篆作市非市也妹从未篆从𡛼若从木則作朱矣其實姑姊妹皆諧聲耳子象形男女夫婦皆特立之字父象老人持杖作𠂊母从女加乳夫與大同意象人服太男从力田會意或曰从囟妻古文作𡜊从齊諧聲小

篆改妻亦如婦持箕帚事人之意也

率更不音律○弱侯謂唐率更今皆音律因升菴之說也智按胡身之注十率府與率更皆所律切穀率藻率則音律耳弱侯又曰量名音刷此緣金選音刷本百率即百鍰而誤也葢選有算音而古人通用之諸家皆未知也

鼠有施聲○史記灌夫傳首鼠兩端後漢鄧訓傳首施兩端注猶首鼠也西羌傳亦云首施兩端按古巳呼鼠爲施矣今吳中呼水爲矢建昌人呼水爲暑即此可推古鼠施之通聲

黽不必音蠠○升菴曰抱朴子語曰寒素淸白濁如泥高第良將怯如黽泥音涅後漢書引論語泥而不滓可證黽音蠠爾雅

引黽勉或作蠠沒。可證也。晉書作怯如雞。蓋不得其音而改之。

智謂泥自有涅音。然說文有𪓰字。水黽。人食之。今人稱蛙爲水

雞。田雞。是其字也。奚卽鼃音。此爲重文。晉書改雞。亦𪓰字之訛

也。凡夫則竝以匪雞則鳴。蒼蠅之聲。爲青蛙之聲。

濕溼漯顯顯以形相借。○說文濕水名。音他合切。卽禹貢之漯。

孟子瀹濟漯也。漢志後㢋縣漯水至無終入庚水。魏書道武帝

如馬邑觀漯水。注卽紫河也。出雁門陰館縣補頭山。一曰治水。

師古曰漯力追切。丁度集韵漯濼濕三字同。水出雁門。合而證

之則古濕水音榻。今漯水音累。二音相通。智按濕从㬎。說文㬎

五合切。或以顯从㬎而音㬎爲顯者。蓋古文㬎𢇁象繭出絲形。後

作⿰絲見而㬎爲兩絲相合之形音五合切其聲近搨今績麻者亦呼榻麻濕有搨音亦有積音故阜濕从之而字別有溼累則纍省耳漢人見形相似即借用之如鄐閣碑嘲溼即潮溼熊君碑顯作顯之類古人求書甚難郡邑二三操筆爲文之士以意隨用豈盡皆考究之儒者哉

誄讄一字○力軌切說文曰誄謚也讄禱也引論語讄曰禱爾于上下神祇今語解不然非以誄爲禱也誄者謂撰其德行以哀悼之因而命謚竟以誄爲謚亦誤合溪曰謚字宜从谥徐本說文作謚兮聲而謚爲笑皃益聲孫氏伊昔呼狄二切唐本無謚但有謚行之迹也字林謚从益智按史漢皆用謚漢書賜之

令詥。文作詥。乃知詥諡謚諡。一字重文也。凡夫以史漢誤用謚。按謚爲笑。不見經傳。多因嗌誤。而嗌因笑言啞啞而誤。

鐘鼎之旾。即若。○說文𦱶。擇菜也。从艸从乀叒。日出東方榑叒木也。叒。籀文。孫氏而灼切。按書傳不聞以若爲擇桑者。榑桑叒木之說無稽。古鐘鼎文凡若皆从旾。𦱶从口而旾訛爲𠕒耳。籀叒。即若字也。石鼓詩旾而出奇旾。正若字。又有旾。乃箬字也。桒元諸家主此說。

春若花卉之原。○旾旾皆見商鐘。旾楊桓說。旾楚王彝。說文無旾。而有旾𡗗。後人遂補旾字。丹鉛四錄古鑑銘春夏秋冬。作旾𦥑𦥑冬。或曰春。屯聲。从日。暖也。以古文他文考之。旾旾者人卉。

由此推論。卉乃花之聲。花古作𠌶。讀如尃。作𦬇。轉而爲輝音。如今閩中之讀花爲輝也。花旣近輝。或轉爲卉。遂作蘬字。蘬字。蘤字。後人乃分用。若則从卉。而聲則从花。蘳轉也。

𡿬䇾有抑音。○說文曰意从音心。察音而知意也。此甚牽附。嗇音爲聲。或䇾訛爲音也。史記喑噁。漢書作意烏。音與意同聲也。說文又有𡿬字。卽億字。俗作憶字。論語抑與之與。漢石經作意與之與。可見意有抑音。古通用也。如愔亦有抑聲。有韽聲。可證。詳見重言條。

寍甹甯皆本于寍。○寧丁切。說文从宀。从心在皿上。又寧願辭。从丁。寍聲。又甹定息也。从血。甹省聲。漢郊祀歌穰穰復正直往

甯。王莽傳永以康甯。甯與寧通。漢書甯成。史記作寧。甯越一作寗越。即寍甹寧三字。亦必相因。許氏殆牽合耳。葢从宀覆皿象安置之形。丁則加聲。从心。象皿中之形。何必作安心之說邪。石鼓詩有𡨥字。即寍。春秋甯毋。穀作寧毋。公孫甯。儀行父。公羊作甯。滕子寧卒。公作甯。鄭伯寧卒。公作甯。商洛鼎銘。劉原父以丁爲寧。彥遠是之。

𠔏共从𠬞手。○矩悚切。又借爲共敬。別作恭。爲共奉。別作供。平聲。因爲同共。去聲。說文曰𠔏。从廿𠔏。古文共之从廿。其義迂曲。古文𠬞手。乃共正也。隷書趨省爲廿耳。吳氏以廾爲共。

聿即筆。○說文聿手之疌巧也。孫氏尼輒切。𦘔與肅皆从聿。聿

所以書也。楚曰聿。吳曰不律。燕曰弗。从聿一聲。孫氏余律切。按書傳無聿字。且手之疌巧。何以取義于巾。其實筆聿一字。後加竹耳。借爲發語詞。別作欥。愼之主此說。

𤔔有辭治變之音。○說文𤔔古文䜌字。亂也。一曰治也。孫氏呂員切。集韵盧玩切。古孝經同。又作𤔔。說文曰𤔔治也。幺子相亂。受治之也。讀若亂。𤔔古文。又亂。治也。从乙。乙治之也。孫氏郎段切。按辭以𤔔爲聲。說文葢以𤔔爲治。而𤔔爲郎段切。孫氏誤以郎段付𤔔。而今古淆矣。辭爲辭受之辭。辤爲古字。詞爲言詞。籒文作辞。以台叶音也。合溪曰。𤔔與𤔔卽治字。書治皆作亂。殆𤔔之訛也。从𤔔从辛。猶言理辠也。孫奕季昭示兒以亂爲治字。𤔔

平小切。子才以㸚爲禮幹切。以𤔔爲治字。總之觀辭之从𤔔或作辝。則治之得聲。灼然矣。觀變鸞之聲。則㸚之爲亂灼然矣。而古或以形聲相借。猶煗儒輲團抱捊之類。故加乚加攴。以爲筆態。猶高頤碑。後昆作緄。呂君碑。蕭條作蓧也。

頄頯顴一字。○馗。渠追渠爰二切。頯骨也。又作頯。戴氏竟曰與顴一字。說文曰。馗。九逵道也。似龜背。故曰馗。馗高也。頯權也。按爾雅九逵謂之逵。亦借作馗。許氏不知其爲假借。故爲曲說如此。顴馗通聲。猶魁渠毬鞠丘區之類。詳別條。

𤇾自有聲。○說文从力。熒省。熒火燒門。用力者勞。𢥬古文。从悉。許氏之說鑿矣。𤇾亦以𤇾爲聲。二火當門。爲燎力之聲。義亦合。

敬甫曰當作勑或作憖因作勞趙氏專去粦音熒余謂从二火冂聲

勦勦後分○六書刊譌以無勦說安用勦民爲从力平聲征勦之勦爲从刀然古書時有借用者智按古勦作剿王莽傳剿巫子是也陳氏九經考異引漢書作剿惡是剿譌

寸與又通義○六書故知又之爲手不知手以關上爲寸關下至腕臂爲尺尺寸之本也故从寸即从手之意石鼓詩𤔲字䮳字本𤔔旁也寽又皆作寸可知古人篆法ヨヨ隨時加減見鐘鼎甚明必拘拘如𢽾安𠬝之類一旦改之何怪人之怪乎如貝有古文貝豈能盡貝傍皆作貝則可笑矣貝亦篆文將欲存貝

而廢冐乎。甚矣其泥也。

爿即牀。○在良切。說文牀从木爿聲。李陽氷曰。右爲片。左爲爿。徐鍇曰。說文無爿字。李妄也。夫牂牁狀戕牆皆从爿聲。唐本說文有爿部。張參五經文字亦有之。鄭樵曰。反也。亦判木也。音牆。古作𠕁。後作目。又加片。敬甫王之。今隸皆作爿。正與木左半之說合。鼎即析字。古𠕁象形。借作匆。

蒯敝之合。○庫拜切。屮也。諸家作𣃔字。說文曰敝聲。徐鉉曰。說文無敝字。當是㪔字之省。而聲不近。未詳。㪔疾正切。說文無敝乃遺耳。總要以莕爲蒯。

冂當音密。○說文冂。深屋也。武延切。合溪以鐘鼎文之冂。而竟

敀广从亇此甚不必但奐儉切爲無據耳智以𠆣从冂如鬪爲鼏之鬲音密儀禮古文鼏皆作密則密鬪一字招魂竆勺卽密勺也蓋或有把故作冖而屋之介象宇形後小篆與宀同而說文音綿以密音而轉也子才敬甫宮室从介其穴从八則太造矣

家非豭省○伯琦曰家與牢同意畜豕故从宀因用爲室家之家牢牛屋因借用爲牢獄之牢說文謂从豭省謬甚辛泉从ㄖ豕爲家合溪从豕卽族字訛爲豕智按椓本矢鏃而闕才六切从众𡐦淚碑眾作𠂨眾从豕也吳氏竊合溪之說而又音伭爲吟則更牽強矣又懸就章家伏几也今謂之夾膝王伯厚曰猶

楊子所謂槧人也。隋煬帝覬戒師有夾膝。唐陸魯望以竹夾膝贈皮襲美。總按古文家或作□□□□□□□□□□則知本伏几之器。借聲爲家。古讀近姑。即吾字之聲也。因有从犬从豕者。言家先畜也。亦有从身者。吾所居之意也。从牙者。諸聲也。

竊从宷而禼聲。○說文曰。盜自中出。从穴从米从廿。禼諧聲。戴氏改爲竊。則隨手杜撰矣。或以竊爲聲。萬之首。訛爲廿也。鄭氏曰。从宷而禼聲。訛爲竊耳。

□即宷。○式鍼切。說文曰。深也。一曰竈突。从宂从米省。類篇文所禁切。俗謂深黑爲窨。宷。商頌曰。宷入其阻。說文作罙。按毛氏曰深也。疑即宷字。作罙無義。伯溫主罙。入曰罙。周也。突則爲深

字之本。凡夫則又取宊入其阻之說。而撟謙乃作宊字。㝵以宊無別用。即是深字。止有李鼎祚載晉人宊袁升菴考舊本音森。㝵謂森深音近。即是一字。古人釋字口齒微粗耳。如今松江人深森有別否耶。

官从宦省。秦權作宮。○古九切。說文曰。吏事君从𠂤。𠂤猶眾也。與師同意。戴氏以官。吕聲。吕古環字。訛爲吕。秦權文官正作宮。吾子行非之。謂宮爲寰字。夫又安知古寰宦之不相通乎。六書統[illegible][illegible][illegible]公舍也。推論古因宦省作官。詩三歲貫女。石經作宦女。可徵古宦轉擐音。則轉官音明矣。漢張公廟碑國無災禍。即災患。以官有宦音。此又一證也。備攷與精蘊从環古文守字。或

从𡨄或作㝸。則𠂤臣通用。此又一證也。鐘鼎有从官。綰有作綰

者。秦權从官。各國大文隨取耳。說文謂从𠂤省。孰與从宦省乎。

徐曰。與師同意。師本𠦒。象獅。改作師耳。師旅以統率得聲。率轉

借帥。猶今省筆作帥。爲將率也。

五仐午杵之原。○斷木爲杵。借爲子午。說文五月陰氣午屰之

說。甚曲。所以知其爲午臼之杵者。𦥑从午从臼。此明證也。昌與

切。殳乙鼎文作午。庚午鬲文作午。借爲子午。午貫錯午。戴氏主

此。伯琦撝謙俱从之。子才敬甫別作午。爲午字。京山曰。古午五

通。日中爲午。一縱一横之象。推之或作仐。變爲午。

饟餉曩之原。○式亮切。又作餳餔餉。又有饟。說文曰。周人謂餉

曰饟孫氏人兼切陸氏式亮切其實餉饟一字吾尚欲合曩者爲向者何況餉饟乎

䰜鬲一字○郎激切說文鬲鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足或作𤮗漢令作歷又曰䰜歷也象孰飪五味气出按䰜鬲一字猶[illegible]與[illegible]昔與百不當分也亦作鬲借爲阻鬲

畐即鍑○方復切無足鬲也又作畐別作鍑按說文福輻菖逼副富幅畐輻並畐聲而籀文副作疈稫作稫以此推之畐乃畐之變畐即鍑也

皀即香○說文皀孫氏皮及切合溪曰鄉从皀齊侯鍾鄉作[illegible]宋君夫人鼎餗作鍊楙季敦伯庚父敦邢敦牧敦其旁皆作皀

皀亦从皀疑此特皀字皀字象形其下訛而為匕也伯琦从之敬甫从其形而不从其音夫鳥知香之為吸乃平轉為入乎子方作皀朱王孫曰皀古粃字

𠃌為一部○戴侗云不可曉智以履屨从尸省屋从戶厂變形亦象屋上有宇而後有㞐也尸之為主為陳亦从此生意非从尸也⺈象人僵形故作屍祭尸从尸主義吳氏別作己各處自為象形形偶相近非从尸也

气為古氣○郤利切象气起皃借為乞與之乞又轉為气匄之气郤訖切今作乞反以氣稟之氣為气而加餼黃老家又作炁子才作≋敬甫作≋

標票从與。○卑搖切。說文从𦥔。戴氏作𦥔。从要諧聲。要卽腰也。
篆𦥔象形。朱氏曰。古文作𡢸。卽肕。魏吳俱从之。
𠂊卽危。○魚爲切。人在厂上危也。又作𡵓。又爲危。以巳諧聲。猶
星之復諧以生也。或曰危妃肥配。皆以巳爲聲。
耎卽耎。○軟从車欠不可解。又作偄腝恨輭報。素問耎弱。皆作
耎。又奴亂切。按需有濡音。與耎近。故多互錯。皆以从耎爲是。說
文耎而兗切。鄭司農說桑需之需可證。六書統作𡖅。
捫摸一字。○捫莫奔切。又摸字末各切。捫也。說文以此爲摹字。
古無摸字。卽捫也。音有二轉。故說文並收摹捫。而隸書猶以摹
勒爲撫勒。因規模爲規撫也。

蹢郎擲○直隻治革二切投也說文搔也又作擿莊子擿玉毀珠又作擲古無擲故借提見史漢

㝷合工器寸以彡為聲○士箴切唐本不从口而从几唐玄度林罕云古文从寸从尺推原古讀毀如穰又讀如寧凡囊襄多从之字从叩者示凡器物之狀耳此从又寸度器而彡則參之聲也

反正當為丏○丐𠀆皆古文正字左氏反正為乏藏矢之具或曰反正為丏丏蔽矢短牆也鄭玄曰四尺曰正二尺曰鵠鄭說失之正居候三分之一不可定也反正當為丏訛為乏爾正月之正為平聲相傳避始皇之名然正自有平聲詩云不出正兮

與名清成叶.

廴从行來.○余忍切.長行也.延从此.說文又有㢟字.曰安步㢟㢟也.从廴从止.孫氏丑連切.按書傳未嘗有用㢟者.

[illegible]从巿几.皆象形.○定作[illegible]以爲从巿不从几.此合溪之泥也.

[illegible]亦虎頭.几非虎尾乎.小篆之變筆也.

鞫分爲五.○說文同音而異字.凡五.一曰鞫.蹋鞫也.匊聲.或作𥷚.从𥳓.其二曰𥷚.竆理罪人也.从㚔从人从言.竹聲.或作𥳓.其三曰匔.曲脊也.𥷚省聲.其四曰趜.竆也.其五曰𥳓.竆也.𥳓聲.𥳓與𥷚同.俗又有毱.皮毛丸也.又有諊竆躹𥷚.文淆亂而義不明.

葢說文載者.漢人所分.又太多事矣.

丣丣之分○卯酉丣開而丣合也後乃別作酉酉乃酒字故用酉酒乃加水鎏畱駵皆以丣爲聲王莽謂劉爲剛丣金刀葢巳不知矣虞翻曾論之

鑮鎛之分○又作鎛補各切許慎及鄭氏皆以鑮爲鐘之大者國語則鎛細于鐘鑮鎛多互說文則以鑮爲鐘而鎛爲田器可見當時皆是臆解

倝乾榦之原○居寒切唐本說文曰幹溼之幹也徐本無幹字又作澣借爲支幹去聲又作榦葢古干虔二音通呼如虔州即贛州可證詳見前凡夫不信有說文別本故謂爲俗字余見他書所引說文語爲今本所無者甚多凡夫自不廣讀書耳

匕非反人○卑履切。襍記曰。匕以桑。長三尺。或曰五尺。少牢饋食禮。左手執俎。郤右手執匕柄。縮于俎。以受于羊鼎西。司馬在鼎東。二手執挑匕柄。挹湆。注于疏匕。升以授尸。尸郤手。受匕柄。坐祭嚌之。此所謂挹湆也。鄭氏曰。挑讀如或舂或抌之抌。作挑者。秦人語也。挑長柄可以抒物于器者。今文挑作抌。鄭氏又曰二匕皆有淺深。狀如飯橾。說文誤从匕爲反人。又謂匕一名柶非也。柶小于匕。古以扱醴及醢醬。匕之類也。旨从匕。象形也。化則从倒人爲𠤎。

也即匜○弫伯仲姞也。字以支切。又上聲。沃盥器也。有流以注水。象形。亦作也。又作匜。秦刻石文作也。說文也女陰也。此謬甚

舛或當時有此方言耳伯琦亦从匝說借爲詞助羊者切凡夫因說文女陰遂廢也字而借殹

武以兦爲聲○亾甫切左氏曰止戈爲武鄭夾漈曰武非从止乃亾聲也古文歌舞之舞作𦏲撫綏之撫作⿰亡攵廊廡之廡作⿸广亡有無之無亦从亾皆以亾爲聲古文武有作戊者象執戈揚盾之形有作⿹戈咅者取習用干戈之義既曰止戈而又曰偃武則複矣伯琦亦宗夾漈此說而敬甫反不从乃沾滯左傳又宗子才子才好作理談以止戈易立論也亾則古廡字象屋覆形亦古旅字人在亾下轉王音資暇集以亡爲無以兦爲兦盇未知其原耳

戊茂古通。○莫候亡遇二切。月令巳彝戊祖戊匜戊沈子盉戊
戊彝同戊周姜敦。鄭樵曰戊亡撫切。卽戍字。許氏中宮六甲五
龍之說。妄矣。趙彥衛曰。戊本讀茂。茂避唐諱。讀如戍或如務。宋
承亨搜採異聞錄。五代史梁開平時。司天監言日辰內戊字。請
改爲武。朱温父名誠。以戊類成也。按戊以戊爲聲。詩吉日維戊。
與阜醜叶。趙說是也。魏吳作戊楙。晟也。象根柢分布形。後加艸
作茂。

鼓鼓多分。○說文又有鼓。按鼓不應有二字。說文于豉字又曰
𡕒垂飾。與鼓同意。蓋不能自一其說。从攴爲是。擊鼓爲鼓。猶著
衣爲衣。非有二字。𡕒乃攴之訛。

佳嘉入麻韵○說文曰美也人部又有佳字善也古膎古牙二切蓋古無佳字楚辭始有之實一字也智謂佳旣有古牙切許孫何故不入麻韵六書統熹卽嘉从臣者加禮也

幺無二字○說文8小也象子初生之形陸機賦紘幺徽急注小也爾雅幺幼注豕後生者俗呼幺豚班彪論幺麿卽今所用么麽也又有幺貝亦小貝也俗訛作么丁度乃云么乃詞令名有小么令幺么不同夫六么本于骰子之小點豈有二字之理韵會小補復收此說而不正之故爲說破鶡冠子曰無道之君任用么麽退之詩曰么麽微彘斯

筅乃竿聲○說文曰牧羊人也从羊𠔾古文按筅竿聲許氏說

非。

肅蕭聲轉。○說文曰。从聿在𣶒上。戰兢也。甚牽強。按歗嘯蕭鱐。皆以肅為聲。詩條其歗矣。與淑叶。[illegible]古文簫。按蕭與肅實同聲。肅轉平聲則合也。𢘑古文。从心。从卪。才老以簫蕭嘯皆音肅。智按陸本條其嘯矣。即歗。甸師共蕭茅。鄭大夫云。蕭字或為莤。莤讀為縮。縮酒也可證。

崧嵩一字。○孫愐徐鉉。合為一字者過。戴侗非之。不必矣。說文止有崧。嵩乃新附。

汜洍重文。○詳里切。爾雅曰。水決復入為汜。一曰窮瀆也。說文與爾雅同。引詩江有汜。又洍。水名。引詩江有洍。分詩一字為兩

必誤矣。洹乃汜之重文也。

一二太減。故時作壹貳弍弎。丶ソ之爲主凝。亦猶是也。○程大昌曰。在顔師古時。江充傳固已訛大臺爲太壹。薛宣傳壹笑爲樂。而乃作壺矢。可知古以壹爲一。智按李斯刻。卽有以一爲壹者。古取文畫茂密耳。以聲通用。左傳自參以上。顔子不貳過。豈知後世作柒捌玖拾。欲使人難容奸僞邪。隷筆以一文太減。故加弋爲聲。弎弍則从弋轉。仌文亦減。故加水作冰。而加疑作凝。丶文太減。故通用主。而加水作注。今長箋必用爲注字。用宔爲主字。泥矣。如仌筆陵切。徐傳說文。必以冰爲凝。故張佖且讀李陽冰爲佞字。宣和譜陽冰字少溫。其爲冰明矣。張孟奇曰。仌于

隷楷。不能獨成文。故後人加水別之。凝之从仌从水。無義。當从仌。文智謂六書之道。知其原而以適用爲主。非謂後人必無當也。

三亖呬通用。○四卽道書吹呼吸呬之呬。从口从入。作𠘧。張平子賦。佪河林之蓁蓁。浬佪。息也。與呬同。蓋古以一二三亖爲文。四乃呬也。胡一桂書三亖字。作亖。或以四爲呬。而𠘧爲數。古蓋通用。後乃分之。按秊月表。中土之音。滿一音一名。或兼二名。而數目自十後。十一二十一。悉以二音三音呼一數。于文尤難諧協。乃用單字易之。如廿之爲入。卅之爲颯。卌之爲昔。皕之爲二百之爲秘。原有弃字。卽弃音卒卡音保仐。音族三音乾亖音同仌音別。雖非數名。亦

妙有適合。然不全耳。因于字類。求其相近可假借者。編成一百。誦主記筭。乃易易也。太西氏十字皆只一畫。作1 2 3 4 5 6 7 8 9 0。不煩兩筆。亦取其簡便耳。

刕乃諸家新造。○諸家字書。皆造一刕字。音荔。鄭漁仲曰。刕也。又作𠠺又作刕。荔珕从劦。協勰从劦。說文有劦無刕。故荔珕不得其聲。故曰刕劵从刀。智按劦从力耳。且曰荔枝非刀不割。尤為牽强。如飄之風不叶而凡叶。故又作帆。至鳳之以凡。則建類也。

建類者。弍凰之類也。○貫休曰。書家作字省文。如鳳皇。鴛央。廟郎。下一字俱省。其側起于六書建類。如弌字以弋聲。而弍弎非

聲以弋爲建類。鳳从凡聲。而凰非凡聲。以鳳爲建類也。

漢隸隨筆之異。○隸釋所載急就章曰。自三蒼滂喜亡。李斯作蒼頡篇。楊雄作訓纂篇。賈魴作滂喜篇。名曰三蒼。魴者漢和帝時郎中。以隸字寫三蒼。隸法始廣。小學不絕如綫。字書行于今者。篇莫加于類篇。韻莫善于集韻。所載隸古。以石刻校之。則擯摭尚多脫略。隸法皆以悠作悠。此碑又省作悠。稽之篇韻咸無焉。聊因論此。擬急就之一章云。滂喜悠悠猷䜌繼。滂喜悠悠獨無繼。出袁良孫叔敖司馬君鄭固劉寬楊厥碑。一字有數出處。不再見。桼灋乖離昜棠世。隸法乖離昉中世。出繁陽令無極山張納孔耽袁逢戚伯著富春丞碑。騁巽爭新隊尖啇。騁異争新隆筆意。出周憬陽著韓勑孔耽繁陽令戚伯著樊毅碑。斷掇盟藉截𧯈戚。斷據圖籍載一二。出楊厥孟郁靈堂元賀曾峻祝睦平輿令碑。娠蕃震。氏羲農。出費汎老子清河相碑。邦舜禹。邦舜禹出鄭固帝堯孔宙碑。繇眷龔。

終春秋·出孔宙　陳鄍魯·陳鄒魯·出楊震　𢦏暴𢋕·剗暴羸·出潘乾
孔謙楊著碑·孔宙袁良碑·孔宙郭仲奇碑·
㑹𡿺𣚦·㑹霸楚·出孔耽　基宇𨑢·基宇怀·出劉修　磬劉胙·啓劉祚·
魯峻袁良碑·孔耽靈臺碑·出逢童
周憬祝　皐𡡉奡·臯夔棄·出苑鎮　黽𤬪𦖃·朝弼聚·出楊厥　殅葉䜌·
睦碑·劉寬劍令碑·張壽孫叔敖碑·
解葉曹·出逢童華　𢊁盉呂·袞孟呂·出王純　隸𥫗禮·秉典禮·出帝
山亭·北海相碑·景謁者孟郁碑·堯祝睦孔和
碑·𠂤律渡·垂律度·出孔耽　便術顯·儒術顯·出魯峻　𦫿𥜿屢·爵祿
樊敏·孟郁碑·孟郁郭仲奇碑·屢·出
熊君度尚　鳳雲霜露星電爗·風雲霜露星雷燀·出夏承·郭仲　𧸘
李翕碑·奇·衡方·李翕商彪·周憬·孟郁碑·
遵壺光璵鼎𧀼·䉛遵壺兕璵鼎鼐·上·出孔宙·𠫵一字·出　黍稷香
韓勅·餘出孔宙·楊統三公山孫根碑·
馥薦血犧·黍稷香馥薦血犧·出三公山史晨·　滌齊鐔祀虛響𦩞·
袁逢·祝睦·𠫵二字·靈臺下帝堯碑·
滌齋𩰫禱靈響歸·出蔡湛·淮廟　焉獸㫐鮀鳩麟龜·鳥獸鼠蚌鳩
孔彪·蔡湛·帝堯·孟郁·孔和碑·麟龜·出孔耽·
樊毅·唐公房·靈臺·唐　遣邊逼達遭過遵·道邊通達遭過隨·出高
扶·孔宙·戚伯著碑·　彪·劉脩·唐扶·宋恩·戚梁·

延煥。劉熊碑。瀏淚闚奧表出之。測深闚奧表出之。出袁良。孔謙吳公韓勑。唐扶孔耽。戚伯著碑。凡此
之類皆非假借字書所不應棄。蔡伯喈奉熹平之詔。列鴻都之
碑。晚學咸所取正。未甞一字好奇也。如前急就。雖曰漢人典刑。
亦石經之所不取。今之學者。事不師古。乃緣手隨筆。變點畫。簒
偏旁。以取新尚怪爲能。間有所據。不過魏晉以後字體爾。此膏
盲之疾也。弘農太守張君碑釋文曰。漢人用字。有假借者。有通
用者。有奇古者。有變易偏旁及減省者。隸釋皆已表出。其間點
畫小異。尋之而可識者。皆不復釋。如此碑農上安西之類是也。
顏之推論揖下無耳。鼓外設皮。離則配禹。皋分澤外。咸以世俗
爲非。今隸字皆然。葢各是一家之書。不可拘以古法也。其許巳

類之隸韻略舉數字于此平聲則窂牢靈霊逼逼濡濡遷遷上聲則嚮響覽覽秉秉啓啓典典去聲則據據喬喬孟孟驗驗疑舜入聲則衘術屬屬隮陟懙惻壼壹凡巍字山皆在下魏字却有山在上者惟字皆从心獨尚書維字从糸爾智以永叔集古時記異文如識方錮辭隤納鄉郘之類宗資宋均且合爲一非子屛子定是秦先南豐旁考曲絰李翕罔仌證三之說東觀論定文參任徹王純州輔成陽仲定之實廣川致辯孫饒高朕蹈潔圂祿自亮矜寡乃憲旣延之故洪景伯所釋尤詳而文徵仲尚言蕩陰張君碑金石隸釋皆無其文升菴言魯峻碑陰歐趙洪皆未收入以余所見徃徃有之或是宋元人倣古耳至如隑

淚碑。濟作濟。逮作逯。冠作寇。衆作从。寅作寅。大曆扶風夫子廟碑。子作塆。唐作䭾。遊作逰。曹作㬅。碧落等碑。尤尚古僻。皆後人追放前跡。多有取法奇𢘉而失其本指者。自泰山之以隔爲融。吾郎已不信矣。况後來者乎。周時列國各有造書。秦并天下。但令从秦篆而已。李斯之法行于世。書碑之事。自有任之者。何所見爲斯自書邪。少温僻古。故作驚服言耳。豈有李斯之學而偏借隔爲融者乎。余故錄此二則。使人知分隸之變。大槩如此。萬勿乖以行文也。

通雅卷之二終